

الجزء  
الثالث



وزارة التربية

# العربية لغتنا

للمستوى الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الثانية





وزارة التربية

الجزء  
الثالث

# العربية الغنى

للصف الأول

تأليف

أ. عائشة عبدالمحسن الروضان - مشرفاً

د. علي عاشور الجعفر      أ. أبو الفتوح سالماني محمد  
أ. إبراهيم محمد نصير      أ. هدى شويرد العميري  
أ. محمد محمد شريف خضر      أ. نورة خالد العويهان العنزي  
أ. نورية محمد ربيع المطيري      أ. إيمان يوسف بوقريص

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢م

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج - إدارة تطوير المناهج



الطبعة التجريبية ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م

الطبعة الأولى ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ م

الطبعة الثانية ٢٠١١ - ٢٠١٢ م

إهداء خاص من  
**kuwait.net**  
منتديات ياكويت

تم التعديل بناء على توصيات لجنة تقويم المنهج المطور للغة العربية  
للسف الأول الابتدائي بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م  
الصادر قرار تشكيلها في ٣ / ١١ / ٢٠٠٨ م  
تحت رقم وت ٩٩٦٩ والمكونة من:

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| أ. سميحة شريدة الشريدة | أ. سعاد محمد الجطيلي      |
| أ. هناء عبدالله الدعيج | أ. صلاح دبشة الماجدي      |
| أ. نوره سعد فهد العسكر | أ. بدرية مرتضى السيد هاشم |
| أ. استقلال جاسم العلي  | أ. محمد هادي خلف          |











صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت





سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ فَهْدٍ بْنِ عَبْدِ الْإِزِيزِ السَّبَّاحِ

وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ









# المحتوى

١٣

المقدمة

١٧

الحكاية الرابعة (علمي)

٢٣

نشيد (وطني)

٢٤

دروس الحكاية الرابعة

٢٧

الدرس الأول

٢٨

التدريبات





## تابع/المحتوى

٤٧

الدرس الثاني

٤٨

التدريبات

٦٣

الدرس الثالث

٦٤

التدريبات

٧٩

الكلمات المتوافرة في حصيلة المتعلم حتى دروس الحكاية الرابعة





## تابع/المحتوى

٨٣

الحكاية الخامسة (صديق الطيور)

٨٩

أغنية العصفور الطليق

٩٠

دروس الحكاية الخامسة

٩٣

الدرس الأول

٩٤

التدريبات

١٠٧

الدرس الثاني





## تابع/المحتوى

١٠٨

التدريبات

١٢٣

الدرس الثالث

١٢٤

التدريبات

١٣٩

الدرس الرابع

١٤٠

التدريبات

١٥٢

الكلمات المتوافرة في حصيلة المتعلم حتى دروس الحكاية الخامسة





# المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وآله وصحبه نبداً حديثنا إليك أيتها الأخت المعلمة وإليك أيها الأخ المعلم، وحديثنا في هذه المقدمة المهمة ممتد ليشمل الأخوات والإخوة أولياء الأمور والمهتمين بتعليم أطفالنا اللغة العربية.

ونود في البداية أن نشير إلى أن هناك اتجاهات وأسساً تربوية ينبغي أن تكون منطلقاً لأي عمل ننشد له النجاح، من مثل ما يلي:

- إن إدراك الكل أسبق من إدراك الجزء، وأن استيعاب ماله دلالة معنوية واضحة أسبق من استيعاب ما ليس له دلالة معنوية مفهومة واضحة لدى الطفل، وأن الربط بين الجزء المجرد وما له دلالة معنوية يسر أمر تصوّره ثم تعلّمه.
- إن الطفل قادرٌ على التصور الكلي لأشكال بعض الكلمات التي في معجمه اللغوي بشروط معينة وإجراءات محددة يجب استيعابها والالتزام بها لتحقيق ذلك.
- إن تكرار ورود الكلمات المراد اكتساب المتعلّم لها في الدروس مبدأ تربوي، كما أن تكرار تعامل المتعلّم معها، رؤية، ونطقاً، وإدراكاً لدلالاتها، وكتابتها، يعدّ من الإجراءات التعليمية الضرورية.
- إن إدراك المتعلّم لأصوات الحروف الهجائية والربط بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي أسبق من إدراكه لأسماء الحروف وربطه بينها وبين صورتها في الرسم الكتابي. ومن ثم يجب أن نركز جميعاً في البدء على الربط بين الأصوات القصيرة للحروف وصورها في الرسم الكتابي، ولا ضرر في التأخير قليلاً من تعرف أسماء الحروف، إذ إن عمليتي القراءة والكتابة مرتبطتان بالأمر الأول لا بالثاني.



- أن تعلم اللفظ، قراءة وكتابة وتحدثاً واستماعاً، إنما يتم بالممارسة اللفظية المتواصلة وتكراراتها.

في ضوء ما سبق حرصنا في إعداد هذا المقرر على ما يلي:

- ١ - أن يكون البدء بمرحلة تهيؤ تمتد إلى نحو أسبوعين تيسر على الطفل الدخول إلى القراءة والكتابة، من خلال ما تتجه له من الحوار الشفهي بلغة مبسرة، وتهيئة للإمساك بالقلم وكتابة الخطوط في اتجاهاتها المختلفة.
- ٢ - أن نجعل المدخل لتعلم (القراءة والكتابة) من المداخل المشوقة للطفل، ومن ثم فقد اخترنا القصة أو الحكاية مدخلاً نهى من خلاله المتعلم للتعامل مع جمل الدروس وكلماتها ثم ما يجرد منها من أصوات الحروف.
- ٣ - أن نجعل فهم الطفل واستيعابه لكل ما يقدم إليه أمراً أساسياً. فاللغة أداة التفكير، وهي صانعة التفكير، وهي أداة الاتصال.
- ٤ - أن نعنى بتكوين حصيلة من الكلمات التي يقرأها الطفل، ويكتبها قبل أن ننطلق في التعامل مع أصوات الحروف المكوّنة لهذه الكلمات. وهذا الأمر جعلنا نرجى التعامل مع أصوات الحروف إلى الدرس الثالث.
- ٥ - أثّرنا في تجريد الأصوات القصيرة للحرف الهجائي أن يتوافر الصوت، ويتكرر أكثر من مرة في كلمات استوعبها الطفل بالإدراك الذهني (التصور البصري)؛ لما لذلك من فائدة في إقدار الطفل على تعرّف صوت الحرف وربطه بمواضعه من الكلمات التي يعرفها.
- ٦ - حرصنا على أن تؤخّر تعرّف أسماء الحروف الهجائية إلى ما بعد تعرّف أصواتها القصيرة والطويلة؛ حيث وجدنا أنه لا ضرر يعود على الطفل من هذا



التأخير، وأن الفائدة كل الفائدة - لإقذار الطفل على القراءة والكتابة - تتحقق من التحويل على أصوات الحروف لا أسمائها.

٧ - رأينا أن التدريب على تركيب كلمات جديدة مفهومة قراءة وكتابة من أصوات الحروف سبق تجريبها ينبغي أن يواكب ما ينجز من هذا التجريد أولاً فاولاً.

٨ - رأينا أن نقدّم كلاماً من مرحلة التهيؤ ودروس كل من الحكايات الست وأناشيدها في كتيبات منفصلة تيسيراً على المتعلم في التعامل معها. وقد راعينا أن تكون مصحوبة بالصور والرسوم والألوان المبهرة، وأن تتميز بالإخراج والطباعة الرائعة التي تلفت انتباه الأطفال في هذه السن.

ونأمل أن يشغلنا جميعاً تكوين الميل إلى اللغة، وعدم إرهاق المتعلم بما لا يطيق، واتباع النهج التربوي الصحيح في هذا الشأن.

وبعد...

فهذه محاولة صادقة لتقديم مقرر لتعليم اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي نأمل أن تحقق المنشود من الأهداف، وأن تكون عوناً لأخواتنا الملمات ولإخواننا المعلمين في النهوض بمسؤوليتهم الكبيرة في هذا الصف.

ومن الله التوفيق ،،،

المؤلفون

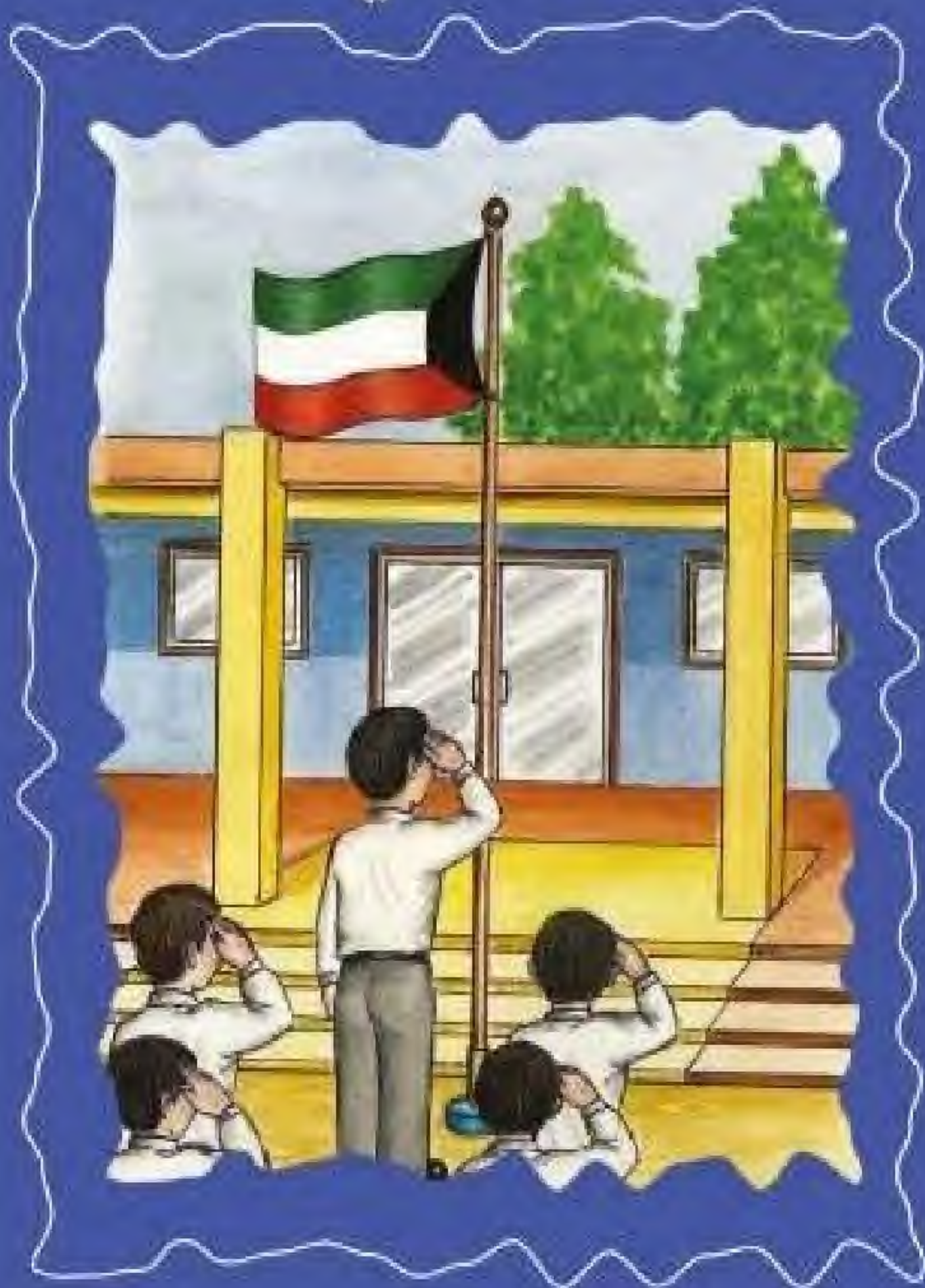






# الحكاية الرابعة

(علمي)











قَالَ حَمْدٌ:

فِي عُرْقَةٍ أَخِي فَوَازِ عِلْمٍ

قَدِيمٍ.

سَأَلْتَهُ مَرَّةً.

هَذَا الْعِلْمُ قَدِيمٌ لِمَ لَا تُغَيِّرُهُ بِعِلْمٍ جَدِيدٍ؟

ابْتَسَمَ أَخِي وَقَالَ:

لِهَذَا الْعِلْمِ قِصَّةٌ.



فِي يَوْمِ تَحْرِيرِ الْكُوَيْتِ

مِنَ الْغَزْوِ الْعِرَاقِيِّ كُنْتُ

صَغِيرًا، وَنَظَرْتُ إِلَى الشَّارِعِ،

فَوَجَدْتُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ يَقِفُونَ مُهَلِّلِينَ فَرَحِينَ بِالتَّحْرِيرِ، وَأَعْلَامُ

الْكُوَيْتِ تَرْفُفُ بِأَيْدِي بَعْضِهِمْ.

فَتَسَاءَلْتُ فِي نَفْسِي: مِنْ أَيَّنَ لَهُمْ هَذِهِ الْأَعْلَامُ؟



التفتُ إلى حديقة المنزل فوجدتُ ابنَ عمي يعقوبَ يحفرُ  
الأرضَ. ذهبتُ إليه وقلتُ: ماذا تفعلُ؟

ابتسمَ وقال: انتظرُ وسترى.

أخرجَ ابنُ عمي كيساً به أعلامُ الكويتِ.

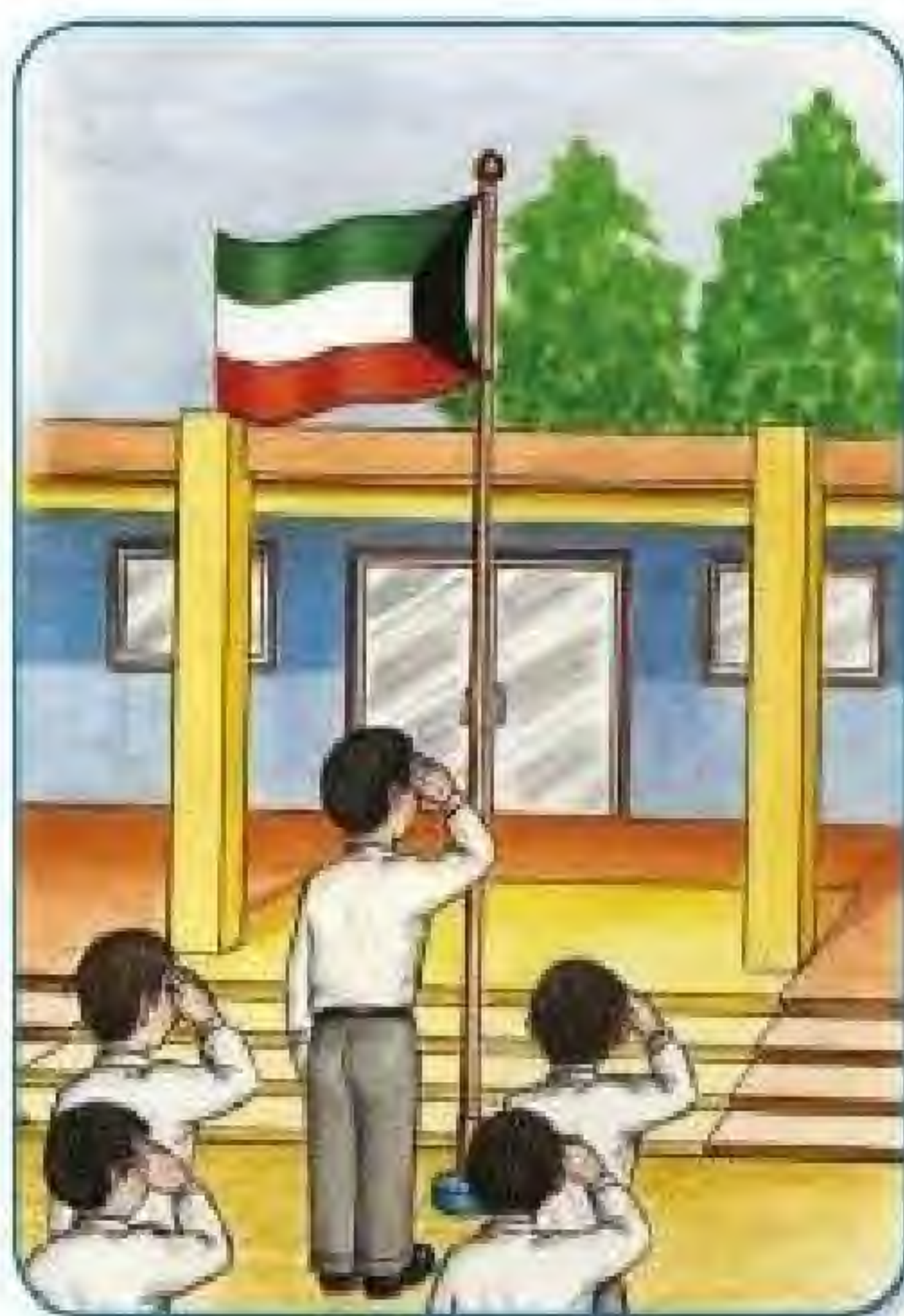
خرجتُ معه إلى الشارعِ ووزعنا الأعلامَ على الأهلِ والجيرانِ،  
ورأيتهم يَبْكونَ وَيَقْبَلونَ العلمَ، وجاءَ عمي ونظرَ إلى ولديه وقال: لو  
اكتشفَ الغزاةُ هذه الأعلامَ، ماذا كانوا سَيَفْعَلونَ بِكَ وَبِنا يا ولدي؟  
ضحكَ ابنُ عمي وقال: يا أباي إنها أعلامُنا .. أعلامُ الكويتِ  
الغالية، واللهُ حافظُنا، لأننا على حق.

عانقَ عمي ابنه وقال: أحسنتَ يا ولدي بَارَكَ اللهُ فيكَ، نعم.  
علمُنا كرامتنا وعِزَّتُنا.

قالَ أخي: هذا العلمُ أَخَذْتُهُ مِنِ ابْنِ عمي في ذلكَ اليومِ. هلْ  
عَرَفْتَ السِّرَّ الآنَ؟



وَعِنْدَمَا ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي وَجَدْتُ صَوْتِي  
يَرْتَفِعُ عَالِيًا وَأَنَا أَحْيِي الْعَلَمَ: تَحْيَا الْكُوَيْت، تَحْيَا الْكُوَيْت، تَحْيَا  
الْكُوَيْت، ثُمَّ قُلْتُ: عَلَمٌ بِلَادِي كَرَامَتِي وَعِزَّتِي.





## المناقشة



أنا أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما ألوان علم الكويت؟
- ٢ صف العلم الذي كان يحتفظ به فواز في غرفته.
- ٣ لماذا كان فواز يحتفظ بعلم الكويت في غرفته طوال هذه السنين؟
- ٤ لماذا تُحب علم الكويت؟
- ٥ ماذا تقول وأنت تحيي علم الكويت في المدرسة؟
- ٦ ماذا تقول لمن ينشغل أثناء تحية علم الكويت؟
- ٧ ما رأيك في قول يعقوب: يا أبي، إنها أعلامنا.. أعلام الكويت الغالية؟

٨ ما رأيك في هذه الحكاية؟

٩ ما الموقف الذي أعجبك فيها؟



## وَطَنِي (٥)



صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي      وَيَا أَنْسِي وَيَا سَكْنِي  
وَتَارِيخًا مِنَ الْأَمْجَادِ      مَسْطُورًا عَلَى الزَّمَنِ  
صَبَاحُ الْخَيْرِ وَالنُّورِ      عَلَى الْأَبْرَاجِ وَالسُّورِ  
عَلَى (الْيَمَالِ) وَ (الْهَوْلِ)      عَلَى الْوِلْدَانِ وَالْحُورِ  
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا بَلَدِي      وَأَشْوَاقًا بِلا عَدَدِ  
عَلَى وَطَنٍ نُقِدِّيهِ      بِحُرِّ الْمَالِ وَالْوَلَدِ  
صَبَاحُ الْخَيْرِ أَهْدِيهَا      وَمِنْ قَلْبِي أُغْنِيهَا  
أَيَا وَطَنًا هُوَ الْأَعْلَى      مِنْ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

(\*) قَالِف: أ. د. سعد مصلوح.



# دروس



## الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

عَلِمَ بِلَادِي بِرْفَرِفَ فِي سَاحَةِ مَدْرَسَتِي.

نَقِفُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ وَنَهْتَفُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ.

نَحْيَا الْكُوَيْتُ ، نَحْيَا الْكُوَيْتُ . نَحْيَا الْكُوَيْتُ .

ق

ق

ق

ح

ح

ح

### الدَّرْسُ الثَّانِي

فِي وَطَنِي الْكُوَيْتِ مَخَاطِرُ سَحَابِيَّةٍ وَطَرَفُ وَاسِعَةٍ.

أَنَا أَجَارُكَ حَلِي سَوِيحِي وَطَنِي ، وَأَخِيرُ حَلِي

حَلِي أَظْلَمُهَا.

ط

ط

ط

ف

ف

ف





دُرُوسُ

# الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

فِي شَهْرِ فَبْرَايِرِ نَحْتَفِلُ بِالْعِيدِ الْوَطَنِيِّ وَيَوْمَ التَّحْرِيرِ.

نَضَعُ بَصَارَ الْكُورِيَّتِ عَلَى صُدُورِنَا وَنَقْتَحِرُ

بِشَهْدَاءِ وَطَنِنَا.

ش

ش

ش

ي

ي

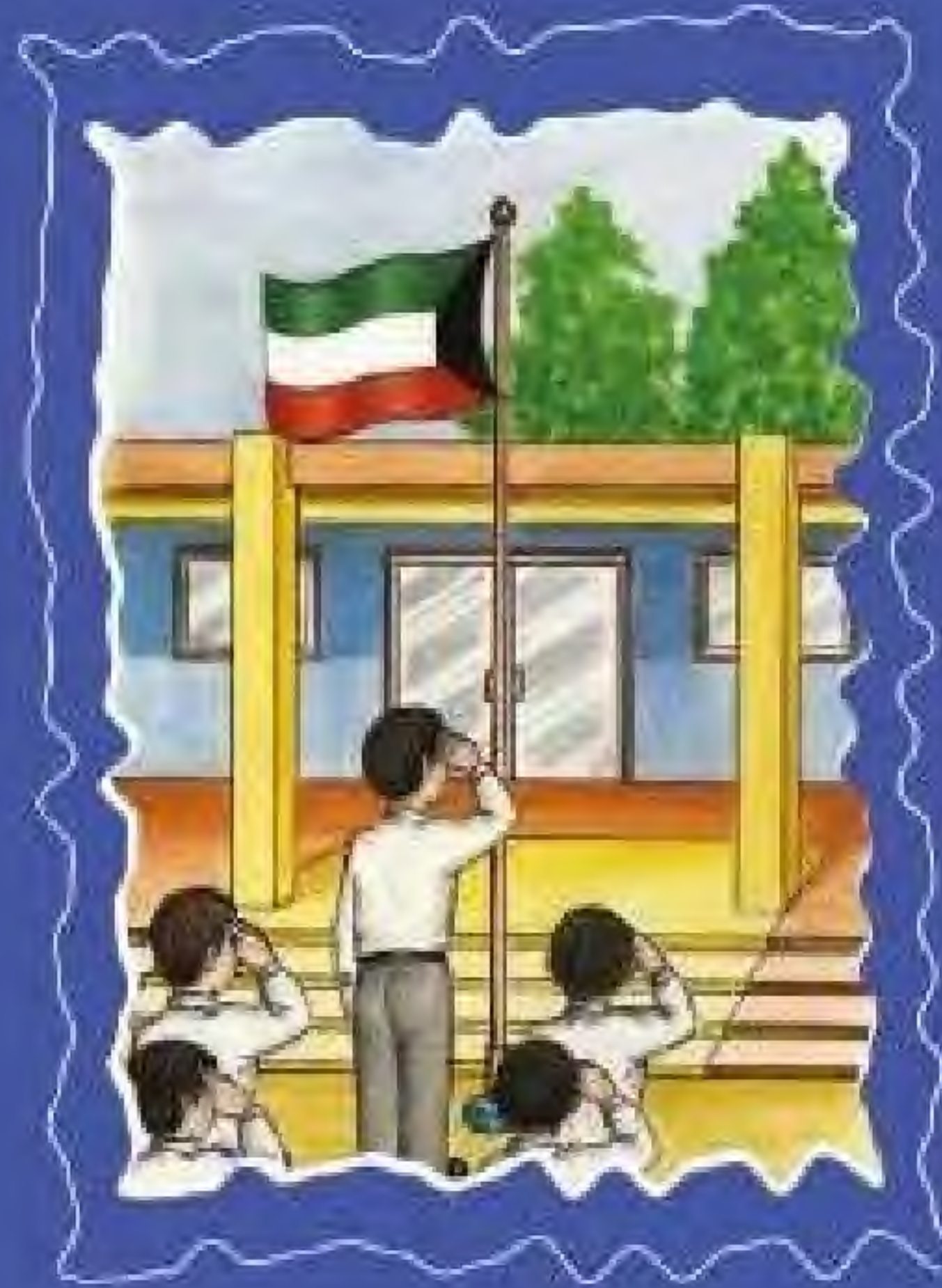
ي







# الدرس الأول (\*)



علم بلادي يرفرف في ساحة مدرستي.  
نقف في طابور الصباح ونهتف بقوة وحب:  
تحيا الكويت، تحيا الكويت، تحيا الكويت.

---

(\*) تجريد الأصوات القصيرة للحرفين (ق - ح)، البدء في تجريد الأصوات الممدودة بالياء.



## التدريبات



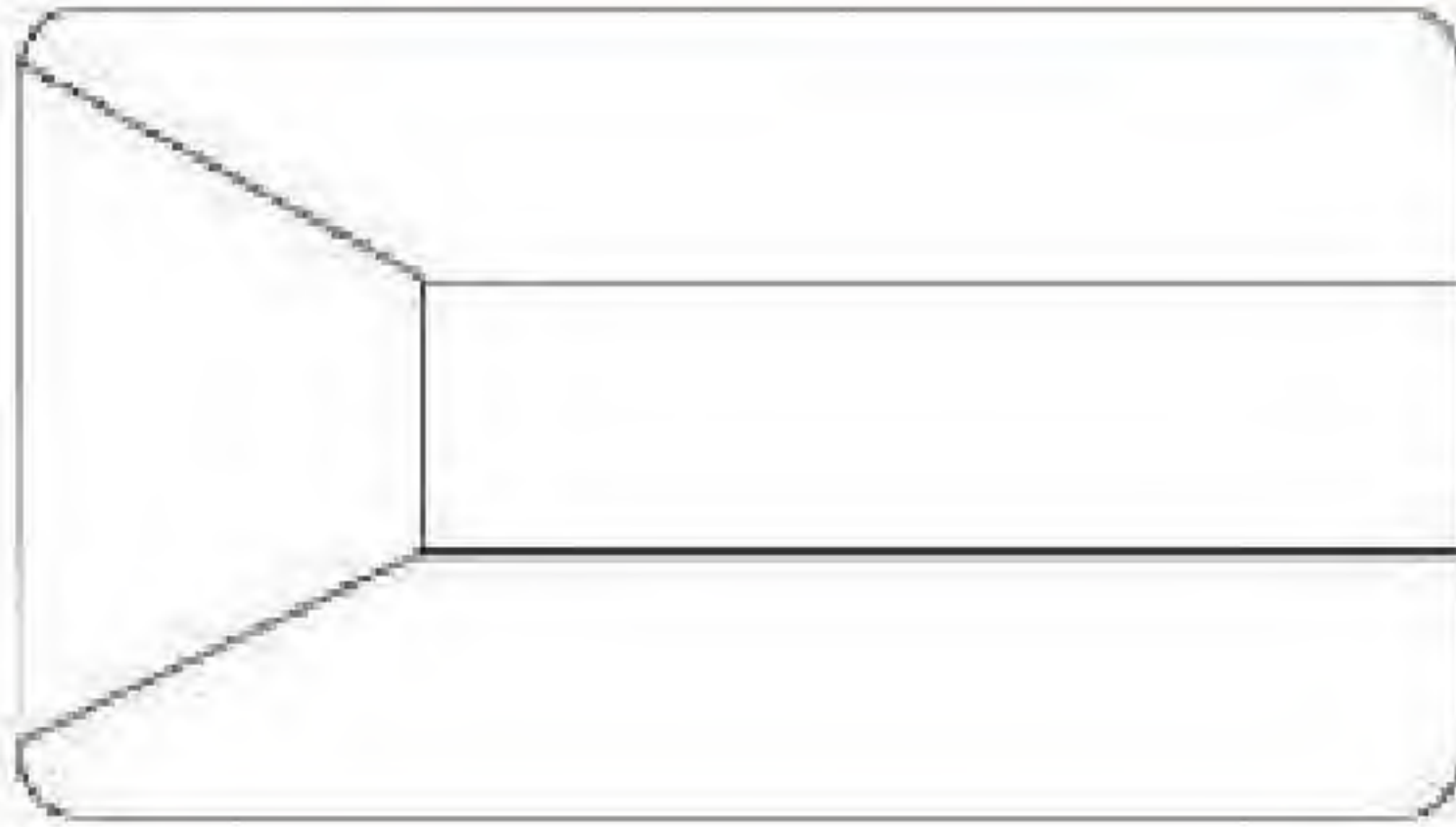
١ أنا أُجيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما اسمُ وَطَنِكَ؟
- ماذا ترى في الصَّوْرَةِ الَّتِي أَمَامَكَ؟
- ما أَلْوَانُ عَلَمِ الْكُوَيْتِ؟
- أَيْنَ يُرْفَرُ عَلَمُ الْكُوَيْتِ فِي مَدْرَسَتِكَ؟
- اذكر بعضَ الأماكنِ الَّتِي تَرى عَلَمَ الْكُوَيْتِ يُرْفَرُ فَوْقَهَا؟
- لِمَاذَا تُحِبُّ عَلَمَ الْكُوَيْتِ؟





٢ - أَنَا أَلَوْنُ عِلْمِ الْكُوَيْتِ:



٣ - أَنَا أَصْعَدُ دَائِرَةَ حَوْلَ عِلْمِ الْكُوَيْتِ:







٤ - أَنَا أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُمَازِلُهَا ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

يُرْفِرُ

فِي

بِلَادِي

عَلَمٌ

سَاحَةٌ

مَدْرَسَتِي

بِلَادِي

عَلَمٌ

فِي

سَاحَةٌ

مَدْرَسَتِي

يُرْفِرُ

٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةٍ (بِلَادِي) وَأَكْتُبُهَا:



لَوْنِي

بَيْتُنَا

بِلَادِي

نَافِذَتِي

(The text is too small to be legible, but it appears to be a copyright notice or a small text block.)



٦ - أَنَا أَلَوْنُ الْبِطَاقَةِ الَّتِي فِيهَا كَلِمَةُ (بِلَادِي)  
بِالْوَلَوْنِ الَّذِي أُحِبُّهُ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



بِلَادِي

يُنَادِي

بَلَدِي

بِلَادُنَا

٧ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ غَيْرَ الْمُتَكَرِّرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



عَلِمٌ

بِلَادِي

يَرَفْرِفُ

عَلِمٌ

بِلَادِي





٨ - أَنَا أَضَعُ خَطَا تَحْتَ كَلِمَةِ (يُرْفِرُ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

يُرْفِرُ

يُرْفِرُ

نُرْفِرُ

تُرْفِرُ

Copyright © 2013 by Al-Farooq Publishing House. All rights reserved.



٩ - أَنَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (يُرْفِرُ) فِي جُمْلَةٍ مُقْبِلَةٍ.

Copyright © 2013 by Al-Farooq Publishing House. All rights reserved.



١٠ - أَنَا أَضَعُ خَطَا تَحْتَ كَلِمَةِ (سَاحَةٌ) مِنْ  
الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

سَامِحَةٌ

سَاحَةٌ

الْمَسْجِدُ

سَامِحَةٌ

Copyright © 2013 by Al-Farooq Publishing House. All rights reserved.



١١- أنا أَظَلَّلُ الْكَلِمَةَ الْمُشَابِهَةَ لِكَلِمَةِ  
(مَدْرَسَتِي) ثُمَّ أَقْرَأُهَا وَأَكْتُبُهَا:



مَدْرَسَتِي

أُخْتِي

مَدْرَسَتُنَا

نَافِذَتِي

١٢- أنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكْمِلَ جُمْلَةَ الدَّرْسِ:



سَاحَةِ

مَدْرَسَتِي

بِلَادِي

يُرْفِرُ فِي

عَلَّمَ



١٣- أنا أرتب الكلمات لأكون جملة الدرس ثم  
أكتبها وأقرأها:

بلادي يرْفَرُ في عِلْمٍ ساحة مدرستي

١٤ - أنا أنطق الصوت الأخير في كل كلمة  
مما يأتي، وأذكر ما لاحظته:

أنت أختي جدتي بيوت كرتي

نافذتي مدرستي العيد بلادي

١٥ - أنا أجعل الصوت القصير في آخر  
الكلمة صوتاً طويلاً ثم أنطق الكلمة وأكتبها:

بيت

أخت

مسجد



١٦ - أنا أصِلُ بِحَظٍّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ:



الصَّبَاحُ

نَقِيفٌ

نَهْتِفُ

طَابُورٍ

نَقِيفٌ

الصَّبَاحُ

طَابُورٍ

نَهْتِفُ

حُبٌّ

بِقُوَّةٍ

بِقُوَّةٍ

حُبٌّ



## ١٧ - أَنَا أَكْمِلُ الْفَرَاغَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



عَلَّمَ بِلَادِي يُرْفِرُ فِي

نَقِفُ فِي \_\_\_\_\_ الصَّبَاحِ.

نَهْتِفُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ



## ١٨ - أَنَا أَضَعُ كَلِمَةً (نَقِفُ) فِي دَائِرَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

يَقِفُ - نَقِفُ - تَقِفُ



١٩ - أنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةً (طابور) في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ  
شَفِيهَا:



٢٠ - أنا أَلَوِّنُ الْبِطَاقَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (طابور)  
بِالْوَرْنِ الَّذِي أَحِبُّهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا ثَلَاثَ قَرَّاتٍ:



طابور

طارَ

طابَ

٢١ - أنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (الصَّبَاحِ) ثُمَّ  
أَكْتُبُهَا:



الصَّبَاحُ

الصَّبَاحِ

صَبَاحُ





٢٢ - أنا أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

تُحِبَّانِ

نُحِبُّ

حُبِّ

أَحِبُّ

نَهَيْتُ بِقُوَّةٍ وَ: تَحْيَا الْكُوَيْتُ.



٢٣ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ ثُمَّ أَجَرِّدُ مِنْهَا  
الصَّوْتِ الْمَشْتَرِكِ وَأَكْتُبُهُ.

الْقَرِيبِ

الْقَدَمِ

خَالِقَنَا

.....

.....

.....



٢٤ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَنْطِقُ الصَّوْتِ  
الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا وَ أَكْتُبُ رَمَزَ  
الصَّوْتِ الْأَوَّلِ:

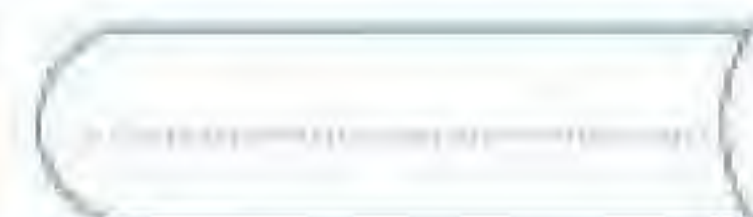


قُلْتُ

قُوَّة



٢٥ - أَنَا أَكْتُبُ رَمَزَ الصَّوْتِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ  
تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ:







٢٦ - أنا أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ:



٢٧ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَنْطِقُ الْحُرُوفَ  
الْمَلَوْنَةَ وَأَذْكَرُ الْفَارِقَ بَيْنَهَا عِنْدَ النُّطْقِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



الْقَرِيبِ

قَالَتْ

الْقَدَمِ





٢٨ - أَنَا أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ الْمَقْطَعِ  
وَالْحَرْفِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



.....

دَ

.....

لَ

قَا

.....

مَ

٢٩ - أَنَا أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



❶ قَالَتْ قَمَرٌ: نَشْكُرُ اللَّهَ خَالِقَنَا

.....



٣٠ - أنا أقرأ رمز الصوت المشترك في الكلمات  
التالية، ثم أكتبه:



ساحة

فرحت

حرمي

رحل

٣١ - أنا أقرأ رمز الصوت المشترك في الكلمات  
التالية، ثم أكتبه:



الصباح

أحب

تجبان

رحم



٣٢ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

● أَحِبُّ أَلْوَانَ عِلْمٍ بِلَادِي.



٣٣ - أَنَا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (نَهَيْفُ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ  
شَفَّهِيًا:



٣٤ - أَنَا أَلَوَّنُ الدَّائِرَةَ الَّتِي فِيهَا كَلِمَةُ (نَهَيْفُ)،  
وَأَقْرؤها ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



يَرْفَرُ

نَهَيْفُ

نَقِفُ



٣٥ - أَنَا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ غَيْرِ الْمَكْرُورَةِ  
ثُمَّ أَقْرَأُهَا وَأَكْتُبُهَا:



طَابُورِ

بِقُوَّةٍ

نَهْتِفُ

طَابُورِ

نَهْتِفُ

٣٦ - أَنَا أَلَوِّنُ الْمَرْبِعَ الَّذِي أَجِدُ فِيهِ كَلِمَةً  
(حُبًّا)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا وَأَكْتُبُهَا:



نُحِبُّ

حُبِّ

أَحِبِّ



٣٧ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



١ نَهَيْتُ بِقُوَّةٍ وَحُبٍّ

.....

٣٨ - أَنَا أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الرَّمْزِ  
الْمُمَيِّزِ بِلَوْنٍ مُخَالَفٍ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



حُبٍّ

بِقُوَّةٍ





٣٩ - أنا أنطق أصوات الرُّموز الآتية ثم أكتبها:

ح

ح

ح

ق

ق

ق



٤٠ - أنا أكتب جملة (تحيا الكويت) ثلاث  
مرات:



## الدرس الثاني (\*)



في وطني الكويت مناطق حديثة وطرق واسعة.  
أنا أحافظ على مرافق وطني، وأحرص على نظافتها.

(\*) تجريد الأصوات القصيرة للحرفين (ط - ف)، البدء في تجريد المد بالالف والمد بالياء.



## التدريبات



١ أنا أكْمِلُ ما يَأْتِي شَفْهِياً:

١ اسمي ..... اسم أبي .....

١ اسم وطني .....

١ بيتنا في منطقة .....

٢ أنا أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

- ما المرافق التي توجد في منطقتك؟

- اذكر فائدة لكل مرافق من المرافق الآتية:

١ المستوصف.

١ المدرسة.

١ المكتبة.



١ الجَمْعِيَّةُ التَّعَاوُنِيَّةُ.

٢ الْحَدِيقَةُ.

٣ الْمَسْجِدُ.

٣ ماذا تَفْعَلُ في الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ أَوْ ماذا تَقُولُ:

١ ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَرَأَيْتُ أَخَاكَ

يَرْمِي عُلْبَ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةَ فِي الْبَحْرِ.

٢ كُنْتُ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَقَامَ بَعْضُهُمْ

بِتَكْسِيرِ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَقَطْفِ الْأَزْهَارِ.

١ رَأَيْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ التَّلَامِيذِ يَكْتُبُونَ عَلَى جِدَارِ

الْفَصْلِ.

٢ شَاهَدْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَوْلَادِ يَكْسِرُونَ مَصَابِيحَ

إِنَارَةِ الطَّرِيقِ.



٤ - أَنَا أَلَوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي فِيهِ كَلِمَةٌ أُسْتَطِيعُ قِرَاءَتَهَا:



٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ مَشَبِلَتِهَا:



أَطَالَ - طُرُقٌ - غَلَطَتِي

طُرُقٌ

سَامِعُهُ - تَلَبَّسُ - وَاسِعَةٌ

وَاسِعَةٌ



٦ - أنا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ:



أَحَافِظُ

عَلَى

مَرَافِقُ

وَطَنِي

أَحْرِصُ

نَظَافَتِهَا

مَرَافِقُ

وَطَنِي

أَحَافِظُ

عَلَى

نَظَافَتِهَا

أَحْرِصُ

٧ - أنا أَسْتَخْدِمُ كَلِمَتِي (وَطَنِي ، مَنَاطِقُ ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَقِيهَا.





## ٨ - أَنَا أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ الدَّرْسِ:



١ في وَطَنِي الْكُوَيْتِ ..... حَدِيثَةٌ.

٢ في وَطَنِي الْكُوَيْتِ طُرُقٌ .....

٣ أَنَا أَحَافِظُ عَلَى ..... وَطَنِي، وَأَحْرِصُ عَلَى .....



٩ - أنا أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ ثُمَّ أَصِلُهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



فِي وَطَنِي مَرَافِقٌ حَدِيثَةٌ.



فِي وَطَنِي طُرُقٌ وَاسِعَةٌ.



بُيُوتُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ.

١٠ - أنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ  
شَفَهِيًّا. (طُرُقٌ ، حَدِيثَةٌ ، وَاسِعَةٌ)







١١- أَنَا أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونُ جَمَلًا مُقْبِدَةً  
ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْكُوَيْتِ ، فِي ، مَنَاطِقُ ، وَطَنِي ، حَدِيثُهُ

طُرُقُ ، فِي ، وَاسِعَةٌ ، الْكُوَيْتِ

أَنَا ، وَطَنِي ، عَلَى ، أَحَافِظُ ، مَرَافِقُ



١٢- أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمُمَيِّزِ  
بِلَوْنٍ مُخَالَفٍ.



غَلَطْتُ

طَرَقَ

مَنَاطِقُ

وَطَنِي

١٣- أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ الْمُتَضَمِّنَةِ أَصْوَاتَ  
حَرْفِ الطَّاءِ:



طَ

طُ

طِ

١٤- أنا أَنْطِقُ أَصْوَاتَ حَرْفِ الطَّاءِ كَمَا هُوَ مَبِينٌ  
ثُمَّ أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُهَا شَفْهِياً.



طَ

طُ

طِ

طا



١٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ  
الْحَرْفِ الْمَمْدُودِ بِالْأَلِفِ وَأَكْتُبُهُ:



أَحَافِظُ

مَرَاتِقُ

مَنَاطِقُ

.....

.....

.....

١٦ - أَنَا أَكُونُ كَلِمَةً مِنْ الْمَقْطَعِ وَالْحَرْفِ  
الْمُقَابِلِ ثُمَّ أَقْرؤها وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



رَ

طَا

بَ



١٧- أنا أكْمِلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِالْحَرْفِ (ط)، ثُمَّ  
أَسْتَخْدِمُ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

رَقَّ

هَبَّ

لَبَّ

حَبَّ

جَبَّ

١٨- أ- أنا أَكْتُبُ الكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:







١٨ - ب - أنا أَكْتُبُ رَمَزَ صَوْتِ الطَّاءِ ثُمَّ أَنْطِقُهُ:




١٩ - أنا أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ اذْكُرِ اسْمَ وَلَدٍ يَبْدَأُ بِالصَّوْتِ ( ط ا ).
- ٢ اذْكُرِ اسْمَ الْمَاءِ الَّذِي يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَيَتَّصِفُ بِالصَّوْتِ طَ.
- ٣ اذْكُرِ اسْمَ دَوْلَةٍ خَلِيجِيَّةٍ تَتَّصِفُ بِالصَّوْتِ طَ.
- ٤ اذْكُرِ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي تَهْبِطُ بِهِ الطَّائِرَاتُ وَيَتَّصِفُ بِالصَّوْتِ طَ.
- ٥ اذْكُرِ اسْمَ طَائِرٍ أَلْوَانُهُ جَمِيلَةٌ يَبْدَأُ بِالصَّوْتِ طَ.



٢٠ - أنا أَكُونُ مِنَ الْأَحْرَفِ التَّالِيَةِ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا،  
ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



طَ مَ ر    بَ طَ حَ    لَ طَ بَ




٢١ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



طَالِبَ    طَارَ    أَطَالَ    طَابورَ



٢٢ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأَكْتُبُ رَمَزَ صَوْتِ الْفَاءِ

الْمُكَرَّرِ فِي كَلِمَاتٍ كُلِّ عَمُودٍ ثُمَّ أَنْطِقُهُ:



نَافِذَتِي

نَهْتَفُ

فَرِحْتُ

يَرْتَفِعُ

يُرْفِرُ

نَظَّافَتِهَا

أَحَافِظُ

نَقِفُ

فَرَّاشَةٌ

٢٣ - أنا أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي لُعْبَةَ الْأَسْمَاءِ

وَالْحُرُوفِ وَأَسْأَلُهُمْ عَمَّا يَأْتِي:



١ اسمٌ وَلَدٌ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفَاءِ، وَاسْمٌ وَلَدٌ يَنْتَهِي بِصَوْتِ الْفَاءِ.

٢ اسمٌ بِنْتُ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفَاءِ وَآخِرُ يَنْتَهِي بِصَوْتِ الْفَاءِ.

٣ اسمٌ حَيَّوَانٍ سَرِيعٍ يَعِيشُ فِي الْغَايَةِ وَيُشَبِّهُ النَّمْرَ وَيَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفَاءِ.

٤ اسمٌ آخِرُ لِلْحِصَانِ يَبْدَأُ بِصَوْتِ الْفَاءِ.

٥ حَيَّوَانٌ ضَخْمٌ لَهُ خُرَطُومٌ طَوِيلٌ يَبْدَأُ اسْمَهُ بِصَوْتِ الْفَاءِ.



٢٤- أنا أذكر كلمات تتضمن أصوات حرف  
الفاء القصيرة شفها.



٢٥- أنا أكتب ثلاث كلمات تتضمن المقطع (فا)  
ثم أقرأها:






٢٦- أنا أختار شكل الفاء المناسب لأكمل به  
الكلمات في الجملة ثم أقرأها:



١ نَحْنُ نَقْدُ ..... في طابور الصُّباحِ. ف ، ف

٢ عَلَّمَ بِلَادِي يَرْفُرُ .

٣ أَنَا أَحَا ..... ظُ عَلَى مَرَا ..... سِ وَطَنِي.

٤ نَحْنُ نَهْتِ ..... : تَحْيَا الْكُوَيْتُ.



## ٢٧ - أَنَا أَقْرَأُ جَمَلَ الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



١ في وَطَنِي الْكُوَيْتِ مَنَاطِقٌ حَدِيثَةٌ وَطُرُقٌ وَاسِعَةٌ.

٢ أَنَا أَحَافِظُ عَلَى مَرَافِقِ وَطَنِي، وَأَحْرِصُ عَلَى نِظَافَتِهَا.



# الدرس الثالث



في شهر فبراير نحتفل بالعيد الوطني ويوم التحرير.  
نضع شعار الكويت على صدورنا ونفخر بشهداء وطننا.



## التدريبات



أنا أجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ١ متى نحتفل بعيد الكويت الوطني ويوم التحرير؟
- ٢ ماذا نفعل في الاحتفال بالعيد الوطني ويوم التحرير؟
- ٣ ماذا نعرف عن يوم التحرير؟
- ٤ لماذا نضع شعار الكويت على صدورنا؟
- ٥ من هو الشهيد؟ وما جزاؤه عند الله؟



٢- أنا أصل بين الجملة وتكملتها الصحيحة كما  
في الدرس ثم أقرأها:



بَعِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَصْحَى

يَوْمِ الشَّهِيدِ وَيَوْمِ التَّخْرِيرِ

بِالْعِيدِ الْوَطْنِيِّ وَيَوْمِ التَّخْرِيرِ

عَلَى صُدُورِنَا

عَلَى رُؤُوسِنَا

عَلَى أَكْتَافِنَا

مِنْطَقَتِنَا

عَالَمِنَا

وَطَنِنَا

فِي شَهْرِ فِرَايِرَ نَحْتَفِلُ

نَضَعُ شِعَارَ الْكُوَيْتِ

نَفْخَرُ بِشَهِدَاءِ



٣- أنا أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ  
شَفِيهِيًا:

نَحْتَفِلُ

فِيْرَايِرَ

شَهْرَ

٤- أنا أَلَوِّنُ كُلَّ شَكْلَيْنِ فِيهِمَا كَلِمَتَانِ مُشَابِهَتَانِ  
يَلَوْنِ وَاحِدٌ ثُمَّ أَقْرؤُهُمَا:

شَهْرَ	سَهْرَ	فِيْرَايِرَ	يَنَايِرَ	نَحْتَفِلُ	نَحْصِلُ	الْوَطَنِي
نَحْتَفِلُ	بِالْعِيدِ	شَهْرَ	بِالْعِيدِ	فِيْرَايِرَ	الْوَطَنِي	الْوَطَنَ

٥- أنا أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةٍ (شَهْرَ):

شَهْرَ

سَهْرَ

شَهْدَ



٦- أنا ألون الدائرة التي تتضمن كلمة (فبراير)  
باللون الذي أحبه:



يُرفِّفُ

فبراير

نافذتي

نقف

٧- أنا أصع خطأ تحت كلمة (نحتفل) فيما يأتي:



نحتفل

تحتفل

نحتمل

يحتفل

٨- أنا أعيد ترتيب الكلمات لأكون جملة صحيحة  
ثم أقرأها وأكتبها:



في

نحتفل

التحرير

بالعيد

ويوم

الوطني

شهر

فبراير



٩ - أَنَا لَوْنُ كُلِّ شَكْلَيْنِ فِيهِمَا كَلِمَتَانِ مُتَمَاثِلَتَانِ  
بَلَوْنِ وَاحِدٍ وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



.....	التَّحْرِيرُ	تَحْرِيرٌ	التَّحْرِيرِ	الْحَرْبِ
.....	يَنَازِرُ	فَبْرَايِرُ	مَارَسُ	فَبْرَايِرُ
.....	نَحْتَفِلُ	نَحْتَفِلُ	نَحْمِلُ	يَحْتَفِلُ
.....	بِالْعِيدِ	بِالْعَنِيدِ	بِالسَّعِيدِ	بِالْعِيدِ
.....	الْوَطَنُ	الْوَطَنِي	وَطَنِي	الْوَطَنِي



١٠ - أنا ألون الطائرة التي نَحْمِلُ المَعلومةَ الصَّحيحةَ:



يَوْمُ التَّحْرِيرِ  
٢٦ فِبرَايرَ

يَوْمُ التَّحْرِيرِ  
٢٦ يَنَّايرَ

العِيدُ الوَطَنِي  
٢٠ فِبرَايرَ

العِيدُ الوَطَنِي  
٢٥ فِبرَايرَ

١١ - أنا أَقرأ الكَلِماتِ الآتيةَ وَأَكْتُبُها ثُمَّ أَستَخدِمُها  
في جُمَلٍ مُفيدَةٍ شَفِيهاً:



نَضَعُ نَفْخَرُ شِعَارُ بِشَهادَةٍ وَطَنِنا صُدُورُنا



١٢ - أَنَا أَلَوْنُ الْأَسْهُمِ الَّتِي فِيهَا كَلِمَاتٌ تَتَضَمَّنُ  
صَوْتًا لِلْحَرْفِ «ش» ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَهُ:

سَرِيرٌ

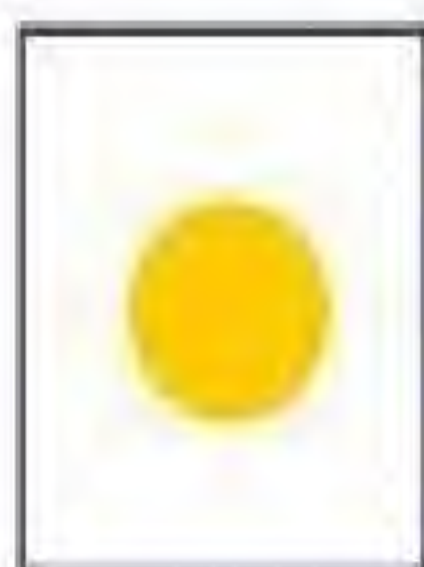
فَرَّاشَةٌ

ثِمَارٌ

شِهَادَةٌ

شِعَارٌ

١٣ - أَنَا أَذْكُرُ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



.....

.....

.....



## ١٤- أنا أجيبُ إجابةً صحيحةً بكلماتٍ تبدأ بصوتِ الحرفِ "ش":



• يوجدُ في بعضِ النباتاتِ والأزهارِ مَنْ يلمسهُ

يشعرُ بالألمِ

• تظهرُ في السماءِ نهاراً وتُعطينا النورَ

والحرارةَ

• من مناطقِ الكويتِ القديمةِ تقعُ بجانبِ

البحرِ وفيها سوقُ السمكِ الكبيرِ.

## ١٥ - أنا أحددُ الكلماتِ التي بها صوتُ الحرفِ "ش":



شارعٌ

شهداءُ

شعورٌ

شرطيٌ

شكراً

سرورٌ

أعيشُ



١٦- أنا أَذْكَرُ اسْمَ الصُّورَةِ الَّتِي فِيهَا صَوْتُ  
الْحَرْفِ «ش» مَكْسُورًا ثُمَّ أَكْتُبُهُ:






١٧- أنا أَنْطِقُ حَرْفَ «ش» بِأَصْوَاتِهِ الْقَصِيرَةِ ثُمَّ  
أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمَذْكُورِ:



شِ

شِ

شِ

شِ

شِ

شِ



١٨ - أنا أَكُونُ مِنَ المَقَاتِعِ الأَتِيَةِ كَلِمَاتِ ثُمَّ  
أَقْرُؤُهَا وَأَكْتُبُهَا:




رَع

مِل

شَا

كِر

١٩ - أنا أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةِ:



شَرِكَات

شُهَدَاءُ

أَشْرَعَة

شُهَب

٢٠ - أنا أَذْكَرُ جَمِيعَ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةِ:



شَهْر

شَمْعَة

شَهِيد

شَاعِر



٢١ - أنا ألون الدوائر التي بها كلمات فيها صوت  
الحرف «ب - ي»:



فِبرَايرُ

يرْفِرِفُ

تَمَرُ

يَدُ

يَوْمُ

٢٢ - أنا أصِلُ بين الرمز الدال على صوت الحرف  
«ب - ي» والكلمة التي تتضمنه ثم أقرؤه وأكتبه:



فِبرَايرُ

ب

يَقِفُ

ب

يُشَارِكُ

ب



٢٣ - أنا أَكْتُبُ الحَرْفَ الناقِصَ في كُلِّ كَلِمَةٍ ثُمَّ  
أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ:

شَهْرٌ فَيَرَا \_\_\_\_\_ رَ

أَخِي نَا \_\_\_\_\_ ف

٢٤ - أنا أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ ثُمَّ أُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ اليَاءِ  
في كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ وَأَكْتُبُهَا:

يَوْمٌ - تَحْيَا

يَرْفِرُ - بَيْوتٌ





٢٥ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَكْتُبُ مَقْطَعِ  
الْحَدِّ مِنْ كُلِّ مِنْهَا ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَهُ:

طُيُورٌ

عُيُونٌ

تَحِيَا

جُيُوشٌ

٢٦ - أَنَا أَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحَرْفِ (ي) ثُمَّ أَكْتُبُ  
الرَّمْزَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ صَوْتٍ:



يَا يُو

يَ يِ يِي

يَ يِ يِي



## ٢٧ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَظٍّ وَاضِحٍ:



١ يَقُولُ أَخِي نَائِفٌ: أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي الْكُوَيْتَ.

٢ يَصَلِّي رَاشِدٌ فِي الْمَسْجِدِ الْقَرِيبِ مِنْ بَيْتِهِ.

٣ أُخْتِي تُشَارِكُ فِي نَشَاطِ الْمَدْرَسَةِ.

## ٢٨ - أَنَا أَكُونُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



يَ، هَ، شَا، دُ

جَا، يَ، هَ، دُ



## ٢٩ - أنا أعبر عن الصور الآتية بجمل مفيدة:



## ٣٠ - أنا أقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة ثم أكتبها ثلاث مرات بخط واضح.

- ١ في شهر فبراير نحتفل بالعيد الوطني ويوم التحرير.
- ٢ نضع شعار الكويت على صدورنا ونفخر بشهداء وطننا.



## الحِصْبَةُ اللُّغَوِيَّةُ المقرَّوءةُ المكتوبةُ

### الحِكَايَةُ الأولى

١	(الْفَرَّاشَةُ)	أَمَلُ	فَرَّاشَةٌ	بَيْضَاءُ	و	-
٢	إِسْرَاءُ				-	
٣	أَشَارَتْ	إِلَى	إِسْرَاءَ	-	أ	
٤	قَالَتْ	أَنَا	أَحِبُّ	أَلْوَانَ	أُخْتِي	إِلَى
٥	أُمِّي	تَقُولُ	نَحْنُ	نُحِبُّ	لَوْنًا	أ- نَ
٦	فَرَحَتْ	نَحْبَانِ	لَوْنِي	-	نَ	
٧	نَحْمَدُ	اللَّهُ	خَالِقَنَا	نَشْكُرُ	لِلَّهِ	نِعْمَةً
					نِ	



## الْحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ

كُنْتُ	الْعَب	قَالَ	عُمَرُ	لَأَمِّهِ	لَ ، لَ ، لَ
(جَدَّتِي)	بِكْرَةٍ	كُرْنِي	الْقَدَمِ	كَسَرَتْ	زُجَاجَ
				نَاقِلَتِي	
٢	أَبِي	حَرَمَنِي	مَنْ	رِحْلَةٍ	مَدْرَسَتَا
					أَعْتَذِرُ
					عَنْ يَا
					غَلَطَنِي
٣	جَدَّتِي	وَلَدَ	مُهَذَّبٌ	مُجِدِّ	سَابِحُهُ
					أَجْلِي
					-
					-
٤	لِجَدَّتِي	أَنْتِ	عَزِيزَةٌ	عِنْدَنَا	سَانِحَةٌ
					أَجْلِكَ
					-
					-
٥	قُلْتُ	أَطَالَ	اللَّهُ	فِي	عُمُرِكَ
					أَشْكُرُكَ
					عِشْتَ
					-
					عَ ، عَ ، عَ
					كَ ، كَ ، كَ



## الحكاية الثالثة

١ (المَسْجِدُ) يَتَّيْتُ بُيُوتِ اللَّهِ نَعْبُدُ نُصَلِّي الْقَرِيبِ

٢ يَتَّيْتُ الْمَسْجِدِ

جُمَانَةُ تُصَلِّي الْعِيدِ تَلْبِسُ ثَوْبَهَا

الْجَدِيدِ يَوْمَ الْعِيدِ تَخْرُجُ مَعَ



## الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ

(عَلَمِي)  
١

عَلَمٌ	بِلَادِي	يُرْفَرِفُ	سَاحَةِ	تَقِفُ	طَائِرٍ	الصَّبَاحِ	خُحُوحِ
تَهْتَفُ	بِقُوَّةٍ	وَحُبٍّ	نَحْبًا	الْكُوَيْتُ			دِي، حَا

٢

وَطَنِي	مَنَاطِقُ	حَدِيثَةٌ	طُرُقُ	وَاسِعَةٌ	أَحَافِظُ	مَرَاقِي	طَاطُطِ
أَحْرَصُ	نَظَافَتِهَا						فَافِ

٣

شَهْرُ	فَبْرَايِرِ	نَحْتَفِلُ	بِالْعِيدِ	الْوَطَنِي	التَّحْرِيرِ	نَضَعُ	شُشُشِ
شِهَارَ	عَلَى	صُدُورِنَا	نَفْخَرُ	بِشُهِدَاءِ	وَطَنِنَا		يِي، يِي



الحكاية الخامسة

(صديق الطيور)











قَالَ حُسَيْنٌ:

عِنْدَ دُخُولِي إِلَى حَوْشِ الْمَنْزِلِ ظَهَرَ سَقَطٌ شَيْءٌ قَرَبَ قَدَمِي،  
نَظَرْتُ مُتَعَجِّبًا فَوَجَدْتُ عُصْفُورًا صَغِيرًا، حَمَلْتُهُ وَدَخَلْتُ الْبَيْتَ  
فَرَأَيْتُ جَدِّي جَالِسًا، صَحْتُ: جَدِّي، جَدِّي انْظُرْ! سَقَطَ هَذَا  
الْعُصْفُورُ مِنَ السَّمَاءِ..

قَالَ جَدِّي: أَسْرِعْ! أَحْضِرْ مَاءً لِيَشْرَبَ الْعُصْفُورُ. أَحْضَرْتُ الْمَاءَ



مُسْرِعًا، بَلَّلَ جَدِّي يَدَهُ وَمَسَحَ عَلَى الْعُصْفُورِ، وَقَرَّبَ الْمَاءَ مِنْ



مِنْقَارِهِ، فَتَحَ الْعُصْفُورُ

عَيْنَيْهِ وَقَرَّبَ مِنْقَارَهُ مِنْ

الْمَاءِ وَشَرِبَ.

قَالَ جَدِّي: مَسْكِينٌ

هَذَا الْعُصْفُورُ، الْجَوُّ

حَارٌّ وَهُوَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَاءِ.

بَعْدَ فِتْرَةٍ نَشِطَ الْعُصْفُورُ وَحَاوَلَ الطَّيْرَانِ. قُلْتُ لِجَدِّي: هَلْ آتَى

بِقَفْصٍ أَضَعُ الْعُصْفُورَ فِيهِ حَتَّى لَا يَطِيرَ؟

ابْتَسَمَ جَدِّي، وَقَالَ: الْعُصْفُورُ ضَيْفُنَا هَلْ يَجُوزُ أَنْ نَحْبِسَ الضُّيُوفَ؟

وَلَكِنْ يَا جَدِّي، سَوْفَ يَخْرُجُ فِي الْحَرِّ وَيَتَعَبُ مَرَّةً أُخْرَى.

قَالَ جَدِّي: عَلَيْنَا أَنْ نَجِدَ حَلًّا آخَرَ غَيْرَ الْحَبْسِ فِي الْقَفْصِ، فَكَّرْتُ،

مَاذَا نَفْعَلُ؟

أَجَبْتُ: نَغْلِقُ أَبْوَابَ الْبَيْتِ، وَنَتْرِكُ الْعُصْفُورَ حُرًّا فِي الْمَنْزِلِ.



قال جدي: أتدري ما يمكن أن يفعله العصفور في المنزل؟ فكر

يا حسين، فكر!

قلت: نبي قفصا كبيرا في الحوش...

قال جدي: عدنا للأقفاص، هات فكرة أخرى!

فكروا معي! .. ماذا نفعل؟!







## المناقشة



أنا أجيبُ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية:

- ١ ماذا وجدَ حُسَيْنٌ في حَوْشِ الْمَنْزِلِ؟
- ٢ ما سَبَبُ سُقُوطِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٣ وماذا طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ حُسَيْنٍ؟
- ٤ ماذا فَعَلَ الْجَدُّ مَعَ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٥ لِمَاذَا رَفَضَ الْجَدُّ وَضَعَ الْعُصْفُورِ فِي الْقَفْصِ؟
- ٦ ما رَأْيُكَ فِي وَضْعِ الْعَصَافِيرِ فِي أَقْفَاصٍ؟
- ٧ أين تُحِبُّ أَنْ تَرَى الْعَصَافِيرَ؟
- ٨ هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْحِكَايَةُ؟
- ٩ ماذا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟





## أَغْنِيَةُ الْمُصَفِّورِ الطَّلِيْقِ (\*)



سَمَّا اللّٰهَ أَوْطَانِي      وَأَرْضُ اللّٰهِ بُسْتَانِي  
 نَهَارِي طَائِرٌ مَّرِيحٌ      وَلَيْلِي هَادِيٌّ هَانِي  
 بَنَيْتُ الْعُشَّ مِنْ قَشٍّ      وَمِنْ رِيَشٍ وَعِيدَانِ  
 وَبَيْتٌ أَضْمُ أَفْرَاخِي      سَعِيدًا بَيْنَ أَحْضَانِي  
 وَرِزْقِي سَاقَةٌ رَيِّي      فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي  
 وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا      سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِي  
 أَنَا حُرٌّ لِمَاذَا لَا      أَغْنِي عَذْبَ الْحَانِي  
 أَسْبَحُ وَاحِدًا أَحَدًا      كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي  
 وَأُسْعِدُ بِالْفَنَاءِ الْحُدَّ      وَأَحْبَابِي وَجَبِرَانِي

(\*) تأليف: أ. د. محمد مصلوح.



# دُرُوسُ الْحِكَايَةِ الْخَامِسَةِ

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

وَجَدْتُ عَصْفُورًا صَغِيرًا عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ  
أَحْضَرْتُ لَهُ مَاءً وَذُرَّةً وَفُتَاتًا مِنَ الْخُبْزِ  
وَنَظَرْتُ إِلَى الْقَفْصِ.

ص

ص

ص

## الدَّرْسُ الثَّانِي

فَدَعَيْتُ إِلَى جِجَلِي فَقَالَ:  
الْحَصْبَاءُ تُبْهِمُونَ فِي سَاعَةِ الْغَدَاةِ بِحُجُبٍ أَنَّكُمْ تَهْتَبُونَ.

ز

ز

ز



## الدُّرْسُ الثَّالِثُ

أَكَلَ الْعَصْفُورُ وَشَرَبَ

ثُمَّ طَارَ سَعِيدًا رَاضِيًا.

ظ

ظ

ظ

## الدُّرْسُ الرَّابِعُ

مَا أَغْلَبَ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ، وَهِيَ تُغَرِّدُ فِي

شَرَارٍ.

س

س

س

ف

ف

ف







# الدرس الأول (\*)



وجدت عصفورا صغيرا على أرض الحديقة.

أحضرت له ماء وذرة وفتاتا من الخبز.

ونظرت إلى القفص.

---

(\*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ص)، ومواصلة التدريب على الأصوات المحدودة.





## التدريبات



أنا أجيبُ شفهيًّا عن الأسئلة الآتية:

- أين ترى العصافير؟
- ماذا تأكلُ العصافير؟ وماذا تشرب؟
- كيف تحصلُ العصافيرُ على غذائها وشرابها؟
- كيف تتصرفُ إذا وجدتُ عُصفوراً صغيراً في حوشِ منزلكم؟
- إذا أردتُ الاستمتاعَ بجمالِ العصافيرِ وعذوبةِ أصواتها كلَّ يومٍ فماذا تفعلُ؟



٢ - أَنَا أَلَوْنُ كُلِّ عَصْفُورَيْنِ يَحْمِلَانِ الْكَلِمَةَ  
نَفْسَهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ.





٣ - أنا أصِلُ الكَلِمَةَ بالصُّورَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



عُصْفُوراً



الْخُبْزِ



الْقَفَصِ



الْحَدِيقَةِ





٤ - أنا أقرأ الكلمات الآتية ثم أستخدمها في  
جمل مقيدة شفها، ثم أكتب الكلمة ذات الخط  
العريض مرتين وأوظفها في جملة من إنشائي:



نَظَرْتُ - الْحَدِيقَةُ - أَحْضَرْتُ - الْخُبْزُ - الْقَفْصُ - وَجَدْتُ



هـ - أَنَا أَسْتَبْدِلُ بِالصُّورَةِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهَا  
وَأَكْتُبُهَا لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ الدَّرْسِ:



عَلَى أَرْضٍ

صَغِيرًا

أ- وَجَدْتُ



وَفَتَاتًا مِنْ

ب- أَحْضَرْتُ لَهُ وَ



وَنَظَرْتُ إِلَى





## ٦ - أنا أقرأ الكلمات الآتية ثم أكتبها:

.....

.....

أَحْضَرْتُ:

.....

.....

فُتَاتًا:

.....

.....

نَظَرْتُ:

.....

.....

الْقَفْصِ:

.....

.....

الْخُبْزِ:

## ٧ - أنا أقرأ الكلمات الآتية ثم أنطق الصوت المشترك فيها وأكتب الرمز الدال عليه في الفراغ تحته:



صَغِيرًا

نُصَلِّي

تُصَلِّي

.....

.....

.....





٨ - أَنَا أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّمْزِ الدَّالِّ عَلَى الصَّوْتِ  
المُسْتَرَكِ ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْقَرَارِغِ:



صُفُوف

صُدُورُنَا

أَحْرِصْ

صِيَّاح

صِيَّامٌ

الْقَفْصِ

١٠ - أَنَا أَنْطِقُ أَصْوَاطَ الرُّمُوزِ الْآتِيَةِ ثُمَّ  
أَكْتُبُهَا:



صِ

صِ

صِ



١١ - أَنَا أَذْكَرُ اسْمِ الصُّورَةِ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الصَّادِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا :



١٢ - ما صَوْتُ الدَّيْكِ؟ ما صَوْتُ الحِصَانِ؟  
ما صَوْتُ الْإِنْسَانِ عَالِيًا؟ أَنَا أَكْتُبُ رَمَزَ صَوْتِ  
الْحَرْفِ الْأَوَّلِ لِكُلِّ صَوْتٍ:







١٣ - أنا أَكْتُبُ الرَّفْزَ الدَّالَّ عَلَى الصَّوْتِ  
الْمَمْدُودِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



فُتَاتًا

بِلَادِي

مَاءً

١٤ - أنا أَكْتُبُ كَلِمَةَ الدَّرْسِ الَّتِي بِهَا صَوْتٌ  
مَمْدُودٌ بِالْوَاوِ:



١٥ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَكْتُبُ رَفْزَ صَوْتِ  
الْحَرْفِ (ص):



صَامَ

أَصُومُ





## ١٦ - أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:



- ١ صَادَ صَاحِبِي عَصْفُورًا.
- ٢ صَدِيقِي عُمَرُ وَلَدٌ مَهَذَّبٌ.
- ٣ أَنَا وَأَبِي وَأُمِّي وَجَدْتَنِي نَصُومٌ.
- ٤ نَحْنُ نَقِفُ صُفُوفًا فِي طَابُورِ الصُّبْحِ.
- ٥ أَحِبُّ أَلْوَانَ عِلْمٍ بِلَادِي.

## ١٧ - أَنَا أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ مَدًّا



بِالْأَلِفِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ:







١٨ - أنا أَكْتُبُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ مَدًّا بِالْوَاوِ  
مِمَّا وَرَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ



١٩ - أنا أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِاخْتِيَارِ رَسْمِ الرَّمْزِ الدَّالِّ عَلَى  
صَوْتِ الصَّادِ الْمُنَاسِبِ لَهَا (ص - صا - صو)



قَفَّ

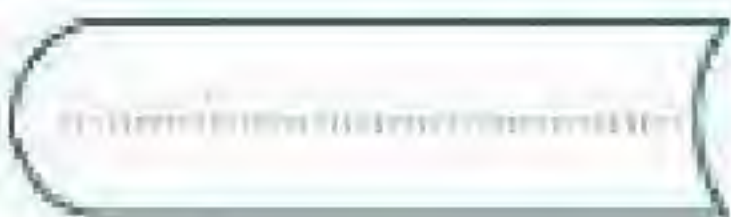
عَدَّ

قَدَّ

حَ

يَسَمُ

٢٠ - أنا أَكُونُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ  
ثُمَّ أَقْرَأُهَا (ص ع ف ب ر).







٢١ - أَنَا أَقْرَأُ جُمْلَةَ الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



وَجَدْتُ عُصْفُورًا صَغِيرًا عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ.

أَحْضَرْتُ لَهُ مَاءً وَذُرَّةً وَفُتَاتًا مِنَ الْخُبْزِ.

وَنَظَرْتُ إِلَى الْقَفْصِ.

٢٢ - أَنَا أُعْبِرُ عَنِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُقْبِدَةٍ:



.....

.....

.....







## الدرس الثاني (\*)



ذهبت إلى جدي فقال:

العصافير ضيوف في منازلنا، يجب أن نكرمها.

(\*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ز)، مراجعة المد بالالف والمد بالواو.





## التَّحْرِيكاتُ



أَنَا أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَيْنَ ذَهَبَ الْابْنُ؟
- مَاذَا قَالَ لَهُ جَدُّهُ؟
- هَلْ يَجُوزُ أَنْ نَحْبِسَ الطُّيُورَ فِي أَقْفَاصٍ؟ وَلِمَاذَا؟
- لِمَاذَا يُكْرِمُ الْإِنْسَانُ ضَيْفَهُ؟
- كَيْفَ نَكْرِمُ الضُّيُوفَ؟
- قَدِمَ إِلَى مَنْزِلِكُمْ ضَيْفٌ وَلَمْ يَكُنْ وَالِدَاكَ فِي الْمَنْزِلِ، كَيْفَ تَتَصَرَّفُ؟
- مَاذَا تَقُولُ لِمَنْ يَحُلُّ ضَيْفًا فِي مَنْزِلِكُمْ؟



٢ - أَنَا أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُمَثِّلَةِ ثُمَّ  
أَقْرُؤُهَا:



ضُيُوفٌ

جَدِّي

مَنَازِلُنَا

ذَهَبْتُ

جَدِّي

فَقَالَ

ذَهَبْتُ

الْعَصَافِيرُ

فَقَالَ

ضُيُوفٌ

الْعَصَافِيرُ

مَنَازِلُنَا



٣- أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلَوْنُ كُلَّ مَرْبَعَيْنِ فِيهِمَا  
كَلِمَتَانِ مُتَمَاثِلَتَانِ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ



فَقَالَ

ذَهَبْتُ

نُكِّرِمَهَا

أَنْ

يَجِبُ

فَقَالَ

ذَهَبْتُ

نُكِّرِمَهَا

مَنَازِلَنَا

يَجِبُ

٤- أنا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ «ذَهَبْتُ» وَأَكْتُبُهَا  
ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِهَاً.



ذَهَبْتُ

ذَهَبَ

ذَهَبْتُ





٥ - أنا أَضَعُ خطاً تَحْتَ كَلِمَةِ (جَدِّي) وأَكْتُبُهَا  
ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِيفَةٍ:



جَدِّ

جَدِّي

وَجَدْتُ

جَدَّتِي

٦ - أنا أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ (الْعَصَافِيرُ)  
وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفِيفَةٍ:



الْعَصَافِيرُ

عُصْفُوراً

الْعُصْفُورُ



٧ - أنا أقرأ الكلمات الآتية ثم ألون الدوائر التي  
تتضمن كلمات متماثلة بلون واحد:



نُكْرِمَهَا	مَنَازِلُنَا	يَجِبُ	العَصَافِيرُ
مَنَازِلُنَا	ضُيُوفٌ	ضُيُوفٌ	نُكْرِمَهَا
يَجِبُ	ذَهَبْتُ	فَقَالَ	العَصَافِيرُ

٨ - أنا أضع خطاً تحت كلمة (ضُيُوفٌ) وأكتبها  
ثم أستخدمها في جملة مفيدة شفها:



صُوفٌ	ضُيُوفٌ	ضَيفٌ
-------	---------	-------



٩ - أَنَا الْيَوْمَ كُلُّ مَرِيْعٍ يَتَضَمَّنُ كَلِمَةً «مَنَازِلُنَا»  
ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



مَنَازِلُنَا

مَنَزِلُنَا

مَنَازِلُنَا

منازل

١٠ - أَنَا الْيَوْمَ الْعَصَافِيرُ الَّتِي تَحْمِلُ كَلِمَاتِ  
الدَّرْسِ ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



نَكْرَمُهَا

بُيُوتِ

يَجِبُ

الْمَسْجِدِ

الْقَرِيبِ

أَنَّ





١١ - أنا أَقْرَأُ كَلِمَةً «يَحِبُّ» وَأَصِلُهَا بِالْكَלِمَةِ الْمُمَاثِلَةِ  
لَهَا وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



يَحِبُّ

يَحِبُّ

يَحِبُّ

يُحِبُّ

يَحِبُّ



Blank space for writing a sentence using the word 'يَحِبُّ'.

١٢ - أنا أَقْرَأُ كَلِمَةً «نُكْرِمُهَا» وَأَصِلُهَا بِالْكَلِمَةِ  
الْمُمَاثِلَةِ لَهَا، وَأَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ  
سَقَّيْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



نُكْرِمُهَا

يُكْرِمُهَا

نُكْرِمُهَا

نَتْرَكُهَا

نُكْرِمُهَا



Blank space for writing a sentence using the word 'نُكْرِمُهَا'.



١٣ - أنا أَقْرَأُ كَلِمَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. ثُمَّ أَكْتُبُهَا  
مُرَتَّبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ:



فَقَالَ

ذَهَبْتُ

إِلَى

جَدِّي

الْعَصَافِيرُ

ضُيُوفُ

فِي

مَنَازِلِنَا

يَجِبُ

أَنَّ

نُكْرِمَهَا





١٤ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأَضَعُ خَطًّا تَحْتَ رَمِزِ  
الصَّوْتِ الْمُشْتَرِكِ، وَأَنْطِقُهُ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



الْخُبْزُ

عَزِيزَةٌ



الْخُبْزُ

زُجَاجٌ



الْخُبْزُ

مَنَازِلُنَا

١٥ - أنا أَقْرَأُ الْحُرُوفَ فِي الْمَثَلِ وَالْوَنَ حَرْفَ  
(ز)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



.....

.....

.....







١٦ - أنا أقرأ الكلمة الآتية. ثم أضع دائرة حول الحرف  
(ز) وأنطق صوته، وأكتبه في الشكل المقابل:



١٧ - أنا أقرأ الكلمة الآتية. وأضع دائرة حول الحرف  
(ز) وأنطق صوته، وأكتبه في الشكل المقابل:





## ١٨ - أَنَا أَعْبِرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



## ١٩ - أَنَا أَنْطِقُ أَصْوَاتَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَلَوْنُهَا:

- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَضْمُومًا.
- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَكْسُورًا.
- أَسْتَخْدِمُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِصَوْتِ الْحَرْفِ مَفْتُوحًا.

هَ	رُ	رِ	زِ	صِ	صُ
رَ	هَ	مَ	مِ	زُ	صُ
نِ	مَ	لِ	نِ	لُ	عِ
كَ	عَ	لِ	نِ	هَ	عِ
بِ	زَ	كَ	كَ	بِ	بِ



٢٠ - أَنَا أَكُونُ كَلِمَةً جَدِيدَةً مِنْ أَصْوَاتِ  
الْحُرُوفِ، وَأَكْتُبُهَا:



	زَ	عَ	رَ
	رُ	هُو	زُ
	أَ	زَ	رَ

٢١ - أَنَا أَضَعُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ:



شَيْءٌ مِنَ الْقَمِيصِ.	زِ	
طَعَامٌ مُفِيدٌ.	أَ	رَ
تَوْجَدُ فِي الْحَدَائِقِ.	زُ	





٢٢ - أَنَا أَرْكَبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَةً لَهَا  
مَعْنَى، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:



.....

ت

ز

يو

.....

ز

ك

ن

٢٣ - أَنَا أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ مَقْطَعِ الْمَدِّ  
بِالْأَلِفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:



.....

الْعَصَافِيرُ

.....

مَنَازِلُنَا

.....

فَقَالَ

.....

نَكَّرِمَهَا





٢٤ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ  
مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْوَاوِ وَأَكْتُبُ:



بُيُوتٌ

ضُيُوفٌ

عُصْفُورًا

٢٥ - أنا أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَلِمَاتٍ  
دَرَسْتُهَا تَتَضَمَّنُ مَدًّا بِالْوَاوِ:







٢٦ - أَنَا أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَلِمَاتٍ  
دَرَسْتُهَا نَتَضَمَّنُ مَدًّا بِالْأَلِفِ:




٢٧ - أَنَا أَصِلُ مَقْطَعَ الْمَدِّ بِالْأَلِفِ بِمَا يُقَابِلُهُ، ثُمَّ  
أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُهَا:



	هَر	زَا
	خَر	
	مَل	



## الدرس الثالث (\*)



أكل العصفور وشرب.

ثم طار سعيدا راضيا.

(\*) تجريد الأصوات القصيرة للحرف (ض)، مراجعة الحاء بالألف والحاء بالواو.





## التدريبات



١ أنا أجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- ماذا فعل العصفور قبل أن يطير؟
- بم شعر العصفور عندما أكل وشرب؟
- ما فائدة الطعام والشراب للإنسان؟

٢ - أنا أرتب الكلمات الآتية لأكون جملتي  
الدرس ثم أقرؤهما:



أكل

شرب

و

العصفور

راضياً

ثم

طار

سعيداً





٣ - أَنَا أَلَوْنُ كُلِّ دَائِرَتَيْنِ فِيهِمَا كَلِمَتَانِ مِمَّا ثَلَاثَانِ

يَلَوْنُ وَاحِدًا:



طَارَ	شَرِبَ	الْعُصْفُورُ	أَكَلَ
رَاضِيًا	ثُمَّ	سَعِيدًا	رَاضِيًا
الْعُصْفُورُ	أَكَلَ	سَعِيدًا	
طَارَ	ثُمَّ		
شَرِبَ			





٤ - أَنَا أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةِ (الْعُصْفُورِ)، ثُمَّ  
أَكْتُبُهَا:



الْعُصْفُورُ

الْقُصُورُ

الْعَصَافِيرُ



٥ - أَنَا أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ كَلِمَةِ (سَعِيداً)، ثُمَّ  
أَكْتُبُهَا:



سَعِيداً

سَمِيعاً

سَرِيعاً





٦ - أنا ألون الخلية التي تتضمن كلمة فيها  
الحرف (ض) ثم أقرأ الكلمات:



نَضَعُ	راضياً	أحضرت	مناطق
ضيوف	بيضاء	مطيع	تصلي
أرض	أطال	غلطتي	أحافظ

٧ - أنا أصل بين الكلمتين اللتين يتماثل فيهما  
صوت الحرف (ض):



أحضرت	يعرض
أرض	نضع
ضيوف	راضياً





٨ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ  
(ضَ) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْمَثَلِ:



نَضَعُ



أَحْضَرْتُ

٩ - أنا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ  
الْمُنَاسِبِ:



أَحْضَرْتُ

نَضَعُ

لَا الْعُصْفُورَ فِي الْقَفَصِ.

الْمَاءَ لِلْعُصْفُورِ.

١٠ - أنا أَعْرِفُ الشَّكْلَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ،  
وَأَذْكُرُ اسْمَهُ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ (ضَ) مَرَّتَيْنِ:







١١ - أ - أنا أَكُونُ كَلِمَةً مِنَ الْحُرُوفِ الْمَكْتُوبَةِ  
عَلَى أَوْرَاقٍ كُلِّ زَهْرَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ  
وَأَقْرَأُهَا:



.....

.....

.....

ب - أنا أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ شَفِيهَاً.



١٢ - أَنَا أَسْتَخْدِمُ شَفْهِياً كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي  
جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ:



سَعِيداً	رَاضِياً	طَارَ
الْعُصْفُورُ	شَرِبَ	أَكَلَ

١٣ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَلَوِّنُ كُلَّ مُرَبَّعٍ فِيهِ  
كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ حَرْفاً مَمْدُوداً بِأَلْيَاءٍ:



أَشَارَتْ	صَغِيرٌ	تَقُولُ	مُطِيعٌ	أَطَالَ	الْعِيدُ
عِنْدَنَا	الْقَرِيبُ	عُصْفُورٌ	مَنَاطِقُ	حَدِيثَةٌ	الْحَدِيقَةُ
سَعِيدٌ	أَحَافِظُ	عَزِيزَةٌ	مَدْرَسَتِنَا	الْجَدِيدُ	مَرِافِقُ





١٤ - أنا أَصْعُ دائرةً حَوْلَ مَقْطَعِ المَدِّ في  
الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ ثُمَّ أَكْتُبُهُ:



مُطِيعٌ عَزِيزَةٌ العِيدُ الجَدِيدُ القَرِيبُ صَغِيرٌ عَصَافِيرُ

_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

١٥ - أنا أَكْتُبُ في الجَدْوَلِ الآتِي كُلَّ كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ  
أَعْرِفُهَا تَتَضَمَّنُ صَوْتًا طَوِيلًا لِلْحَرْفِ (ض):



ضِب

ضو

ضبا

_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____





١٦ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَصِلُ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ  
بَتَمَائِلُ صَوْتِ الْحَرْفِ (ضُ):



١٧ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِمًا  
بَيْنَهُمَا مَرَّتَيْنِ:



		يُعَارِضُ
		ضَيُوفُ





١٨ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ  
(ض) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْمَثَلِ:



ضِيُوفُ



يُعَارِضُ

١٩ - أنا أَتَعَرَّفُ الشَّكْلَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ،  
وَأَذْكُرُ اسْمَهُ ثُمَّ أَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ:







٢٠ - أنا أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَلِمَاتٍ

تَتَضَمَّنُ صَوْتًا قَصِيرًا (ضُ) أَوْ طَوِيلًا (ضَو):



ضَو

ضُ

_____	_____
_____	_____

_____	_____
_____	_____

٢١ - أنا أَضَعُ الْكَلِمَةَ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:



رَاضِيًا

أَرْضٍ

وَسَعِيدًا.

نَامَ الْطِفْلُ

الْحَدِيقَةِ.

وَجَدْتُ الْعَصْفُورَ عَلَى



٢٢ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً  
حَوْلَ الْحَرْفِ (ضِ) وَأَنْطِقُ صَوْتَهُ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ  
فِي الْمُثَلَّثِ:



رَاضِيَاً



أَرْضِ

٢٣ - أنا أَتَعَرَّفُ الشَّكْلَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ،  
وَأَذْكُرُ اسْمَهُ، وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ:







٢٤ - أَنَا أَرْتَبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ كُلًّا مِنْهُمَا وَأَكْتُبُهُمَا فِي الْفَرَاغِ:



أَرْضِ

الْعَزِيزَةُ

أَعِيشُ

الْكُوَيْتِ

عَلَى

عَنِّي

أَبِي

وَجَدْتُ

رَاضِيًا

٢٥ - أَنَا أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَاتِ تَتَضَمَّنُ صَوْتَا قَصِيرًا (ض) أَوْ طَوِيلًا (ضِب):



ضِب

ض

_____	_____
-------	-------

_____	_____
-------	-------

_____	_____
-------	-------

_____	_____
-------	-------





## ٢٦ - نَشَاطٌ:

أ - أنا أَذْكَرُ الْكَلِمَةَ الْمَقْصُودَةَ مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ يَقُولُهَا بِشَرْطِ  
أَنْ تَتَّضَمَّنَ صَوْتَ الْحَرْفِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا:

ضِدَّ

١ ضِدَّ كَلِمَةِ (بَكَى).

ضِدَّ

٢ يَأْتِينَا مِنَ الشَّمْسِ.

ضِدَّ

٣ جَمَعَ كَلِمَةَ (ضَرَسَ).

ضِدَّ

٤ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي  
تَبْدَأُ بِ (أَل).

ضِدَّ

٥ مُفْرَدُ كَلِمَةِ (ضُلُوع).

ضِدَّ

٦ ضِدَّ كَلِمَةِ (غَامِض).





٢٧ - أنا أختار الكلمة المناسبة وأضعها في الفراغ

التالي:



أَكَلَ

ضُيُوفٌ

شَرَبَ

قالَ عُمَرُ: زارَنا

مِنَ الخُبْزِ.

العُصْفُورُ

مِنَ المَاءِ.

العُصْفُورُ

٢٨ - أنا أرتب كلمات كل مجموعة لأكون

جملة مفيدة وأكتبها ثم أقرأها:



بَيْنَنا

جَدَّتِي

ضُيُوفٌ

تَقُولُ

فِي

تَوْبَها

الْعِيدِ

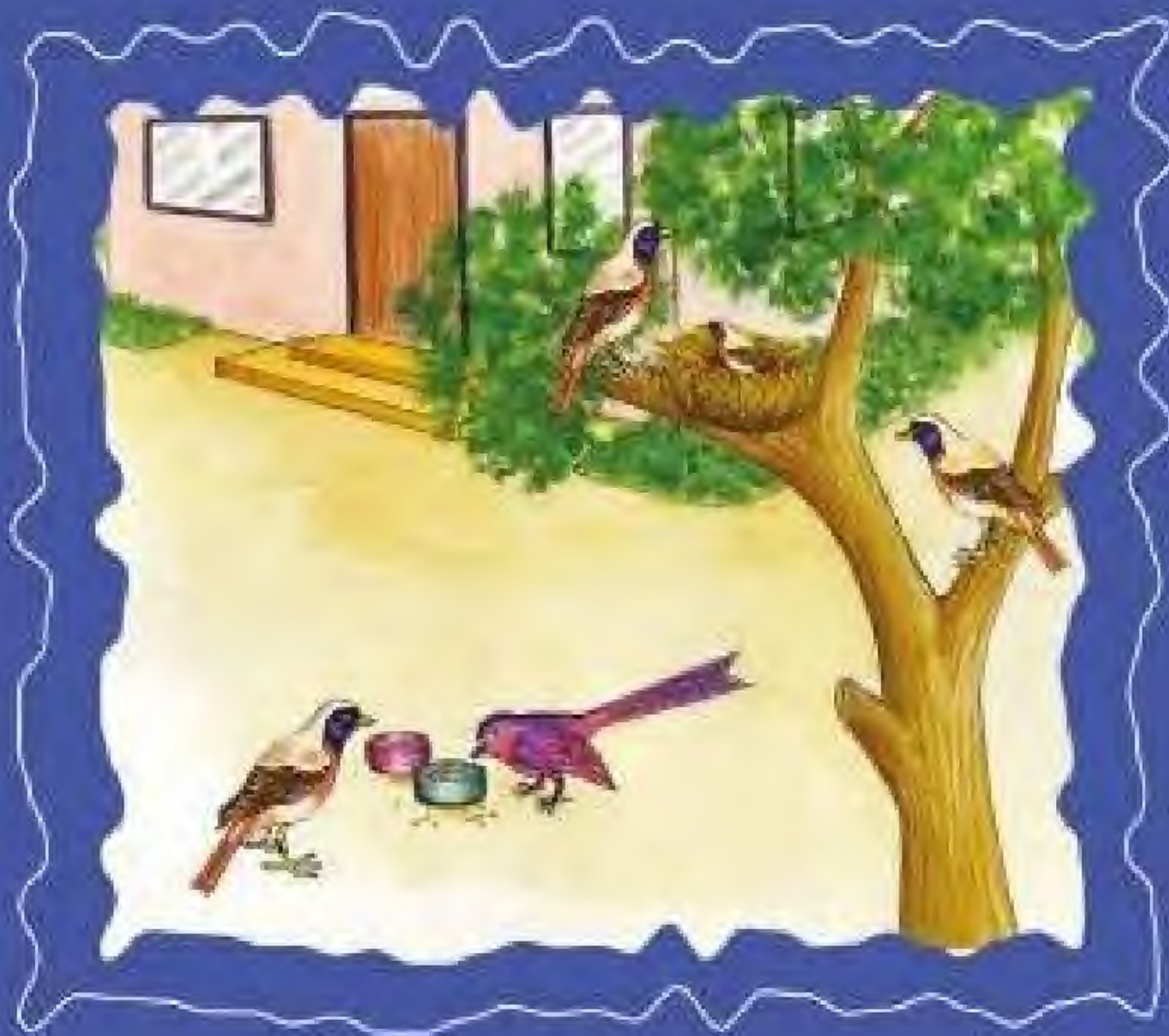
تَلْبِسُ

فِي

جَمَانَةٍ



## الدرس الرابع (\*)



ما أعذب أصوات الطيور، وهي تغرد في سرور.

(\*) تجريد الأصوات القصيرة والطويلة للحرفين (س، ذ).





## التدريبات



أنا أجيبُ شفهيًا عن الأسئلة الآتية:

- اذكرُ أسماءَ بعضِ الطيورِ المُغرَّدةِ.
- أينَ تسمعُ تغريدَ الطيورِ؟
- هلُ أصواتُ الطيورِ مُتشابهةٌ؟ قلِّدْ بعضَ أصواتِها!!
- يمَ تشعُرُ حينَ تسمعُ أصواتَ الطيورِ؟
- ما اسمُ الطائرِ ذي الألوانِ الجميلةِ الذي يَسْتَطيعُ تقليدَ كلامِ الإنسانِ؟





٢ - أنا أَضَعُ خَطَا تَحْتَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِكُلِّ  
كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



(أَحْلَى - أَكْبَر)

أَعَذَبَ

(تَطِيرُ - تُغْنِي)

تُغْرِدُ

(فَرَح - سُرْعَة)

سُرُور

٣ - أنا أَلَوُّ دَوَائِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةِ بِلَوْنٍ  
وَاحِدٍ لَمْ أَقْرُؤْهَا:



أَصْوَاتَ

تُغْرِدُ

سُرُور

الطَّيُورُ

أَعَذَبَ

الطَّيُورُ

سُرُور

أَعَذَبَ

تُغْرِدُ

أَصْوَاتَ





٤ - أَنَا أَصِلُ بَيْنَ الْجُمْلِ الْمُشَابِهَةِ ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

وَهِيَ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ.

مَا أَعَذَّبَ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ

مَا أَعَذَّبَ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ.

وَهِيَ تَغْرُدُ فِي سُرُورٍ

وَهِيَ تَغْرُدُ فِي سُرُورٍ.



٥ - أَنَا أَلَوِّنُ دَائِرَةَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ  
ثُمَّ أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَكْتُبُهَا:

أَعَجَبُ

أَعَجَبَ

أَعَذَّبَ

تَجَرَّدُ

تَغْرُدُ

تَجَرَّدَ

سُرُورٍ

مُرُورٍ

مُرُورٍ



٦ - أنا أَسْتَخْدِمُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ  
سَفِّهِيهَا:



أَصْوَاتٌ

سُرُورٍ

تَغْرَدُ

أَعَذَّبَ

٧ - أنا أَرْتَبُ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَنَّ جُمْلًا مُفِيدَةً  
اَكْتُبِيهَا ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



ما

أَصْوَاتٌ

الطُّيُورِ

أَعَذَّبَ

تَغْرَدُ

فِي

هِيَ

سُرُورٍ

الصَّبَاحِ

الطُّيُورِ

فِي

أَصْوَاتٌ

أَنَا

أَسْمَعُ





٨ - أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ  
كَلِمَةٍ بِهَا صَوْتٌ مِنْ أَصْوَاتِ الْحَرْفِ «ذ» ثُمَّ  
أَنْطَلِقُهُ وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:



أَعَذَّبَ

تَفَرَّدَ

أَحَبَّ

ذَهَبَتْ

دَارَ

نَافِذَتِي

.....

٩ - أَنَا أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَاقِصَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ  
أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ الْحَرْفِ الَّذِي كُنْتُ:



ئَبْ

رَة

نْ

أْ



١٠ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ صَوْتَ  
الْحَرْفِ «ذ» وَأَكْتُبُ رَمْزَهُ:



ذُرَّةٌ

مَا أَعْذَبَ

أَعْتَذِرُ

١١ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ وَأَنْطِقُ الصَّوْتَ الْأَوَّلَ  
مِنْهَا ثُمَّ أَكْتُبُ رَمْزَهُ:



سُرُورٌ

١٢ - أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً  
عَلَى رَمْزِ الصَّوْتِ الْمُشْتَرِكِ فِيهَا وَأَكْتُبُهُ:



مَدْرَسَتُنَا

سَعِيداً

كَسَرْتُ



١٣ - أَنَا أَذْكُرُ الْأَسْمَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ،  
ثُمَّ أَكْتُبُ الرَّمْزَ الدَّالَّ عَلَى الصَّوْتِ الَّذِي بَدَأَ  
بِهِ كُلُّ اسْمٍ وَأَنْطِقُهُ:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

١٤ - أَنَا أَقْرَأُ أَصْوَاتَ السَّيْنِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ  
ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:



سِ / سِي

سُ / سُو

سَ / سَا

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_





١٥- أنا أقرأ الجُمْلَ الآتية ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةَ حَوْلِ  
الكَلِمَةِ الْمُتَضَمِّنَةِ صَوْتاً لِحَرْفِ السَّيْنِ، وَأَنْطِقُ  
صَوْتَهُ ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَهُ:



١. وَجَدْتُ عُصْفُوراً فِي حَدِيقَةِ مَدْرَسَتِنَا.

٢. طُرِقَ الْكُوَيْتِ وَاسِعَةً.

٣. أَنَا أَلْعَبُ مَعَ أَخِي فِي سُرُورٍ.

٤. سَافَرَ أَبِي إِلَى قَطَرٍ.

٥. شَاهَدْتُ سَوْرَ الْكُوَيْتِ.





١٦ - أَنَا أَخْتَارُ شَكْلَ السِّينِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ  
بِهِ الْكَلِمَةَ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



سـ / س

١ • تَلِبَ ..... أُخْتِي ثَوْبَهَا الْجَدِيدَ.

٢ • جَدَّ أَبِي لِلَّهِ.

٣ • كَرَّتْ كُرَّتِي زُجَاجَ نَافِذَتِي.

٤ • أَنَا أَحِبُّ مَدْرَ ..... سَتِي.



## ١٧ - أنا أَسَاعِدُ أَصْدِقَائِي عَلَى حَلِّ الْأَلْغَازِ

التَّالِيَةِ:



- ثَلَاثَةُ أَرْقَامٍ تَتَضَمَّنُ صَوْتَ حَرْفِ السَّيْنِ مَفْتُوحاً وَمَكْسُوراً، مَا هَذِهِ الْأَرْقَامُ؟
- حِلْيَةٌ جَمِيلَةٌ تَلْبِسُهَا الْفَتَاةُ فِي يَدِهَا، وَتَبْدَأُ بِصَوْتِ حَرْفِ السَّيْنِ مَكْسُوراً. فَمَا هِيَ؟
- نَعْرِفُ بِهَا الْوَقْتَ وَلَهَا أَشْكَالٌ جَمِيلَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ تَعْلَقُهَا عَلَى الْحَائِطِ وَنَلْبِسُهَا فِي أَيْدِينَا وَتَبْدَأُ بِالصَّوْتِ (سا). مَا هِيَ؟
- شَرَابٌ لَذِيذٌ وَطَعَامٌ مُفِيدٌ فِيهِ شِفَاءٌ بِإِذْنِ اللَّهِ نَأْخُذُهُ مِنْ النَّحْلَةِ الْجَمِيلَةِ وَفِي وَسْطِهِ صَوْتُ السَّيْنِ مَفْتُوحاً. فَهَلْ عَرَفْتَهُ؟
- يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ، أَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ، نَأْكُلُهُ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ وَيَبْدَأُ بِصَوْتِ السَّيْنِ مَفْتُوحاً. مَا هُوَ؟





# ١٨ - أَنَا أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ وَأَكْتُبُهَا ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



كَ سَ نَ	مَ هَ سَ	عَ مَ سَ
سَ حَ بَ	لَ سَ پَ	

# ١٩ - أَنَا أَقْرَأُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ كُلَّ صَوْتٍ مِنْهَا:



سَ	سَا
سِ	سَوِ
سُ	سِي





٢٠ - أنا أضَعُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ في الفراغِ ثُمَّ  
أَقْرَأُ الجُمْلَةَ:



تَأْخُذُ

ذُرَّةَ

أَعَذَّبَ

نَافِذَتِي

ذَهَبْتُ

مَعَ أَبِي إِلَى الْمَسْجِدِ.

فِي الصَّبَاحِ.

أَفْتَحَ

قَدَّمْتُ لِلْعُصْفُورِ مَاءً وَ

أَصْوَاتَ الطُّيُورِ.

مَا

٢١ - أنا أَقْرَأُ جُمْلَتِي الدَّرْسِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِحَظٍّ  
جَمِيلٍ وَمُرْتَبٍ:



مَا أَعَذَّبَ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ وَهِيَ تَغْرُدُ فِي سُرُورٍ

---



---



# الْحَصِيلَةُ اللُّغَوِيَّةُ حَتَّى نِهَآيَةِ دُرُوسِ الْحِكَايَةِ الْخَامِسَةِ

## الْحِكَايَةُ الْأُولَى

١	(الْفَرَّاشَةُ)	أَمَلُ	فَرَّاشَةٌ	يَبْضَاءُ	و	-
٢	إِسْرَاءُ				-	
٣	أَشَارَتْ	إِلَى	إِسْرَاءَ	-		أ
٤	قَالَتْ	أَنَا	أُحِبُّ	أَلْوَانَ	أَخْتِي	إِ
٥	أُمِّي	تَقُولُ	نَحْنُ	نُحِبُّ	أَمَلُ	أ- نْ
٦	فَرِحَتْ	فُجِبانِ	لَوْنِي	-		نْ
٧	نَحْمَدُ	اللَّهُ	خَالِقَنَا	نَشْكُرُ	لِلَّهِ	نَعْمَهُ
						نِ



## الحِكَايَةُ الثَّانِيَّةُ

كُنْتُ	الْعَبُّ	قَالَ	عُمَرُ	لَأُمِّي	لَ ، لَ ، لَ
(جَدَّتِي)	يَكْرَهُ	كَرَّمِي	الْقَدَمِ	كَسَرْتُ	زُجَاجَ
					نَافَذْتِي
٢	أَبِي	حَرَمْنِي	مَنْ	وَحَلَّةَ	مَدْرَسَتَا
					أَعْتَلِرُ
					عَنْ يََا
					غَلَطْتِي
٣	جَدَّتِي	وَلَدٌ	مُهَذَّبٌ	مُجِدٌّ	سَامِحَةٌ
					أَجْلِي
					-
					-
٤	لِجَدَّتِي	أَنْتِ	عَزِيزَةٌ	عِنْدَنَا	سَامِحَةٌ
					أَجْلِكَ
					-
					-
٥	قُلْتُ	أَطَالَ	اللَّهُ	فِي	عُمُرِكَ
					شَكَرَكَ
					عِشْتَ
					-
					عَ ، عَ ، عَ
					كَ ، كَ ، كَ



## الحِكَايَةُ الثَّالِثَةُ

١	(المَسْجِدُ)	المَسْجِدُ	بيت	بيوت	الله	نَعْبُدُ	نُصَلِّي	القَرِيبِ	هَبْ هَبْ بَبْ بَبْ
٢	بَيْتَنَا	المَسْجِدِ							قَبْلُ قَبْلُ جَجْ جَجْ
	جُمَانَةُ	نُصَلِّي	العِيدِ	تَلْبِسُ	قَوِيهَا				
	الجَدِيدِ	يَوْمِ	العِيدِ	نَخْرُجُ	مَعَ				

## الحِكَايَةُ الرَّابِعَةُ

١	(علمي)	عَلِمُ	بِلَادِي	يُرْفَرِفُ	سَاحَةِ	تَقِفُ	طَابُورِ	الصَّبَاحِ	خُخْ خُخْ
	تَهْتَفُ	بِقُوَّةٍ	وَحُبٍّ	نَحْبَا	الْكُوَيْتِ	دي، حا			
٢	وَطَنِي	مَنَاطِقُ	حَدِيثَةٍ	طُرُقِ	وَاسِعَةٍ	أَحَافِظُ	مَرِاقِي	طَطَطَط	
	أَحْرَصُ	نَظَافَتِهَا							نَافِ نَافِ
٣	شَهْرُ	فِرَايرِ	نَحْتَفِلُ	بِالعِيدِ	الْوَطَنِي	التَّحْرِيرِ	نَضَعُ	شُشُ شُشُ	
	شِعَارِ	عَلَى	صُدُورِنَا	تَفْخَرُ	بِشُهَدَاءِ	وَطَنِنَا			يِي يِي يِي



## الحِكَايَةُ الْخَامِسَةُ

صَدِيقُ الطُّيُورِ  
١

وَجَدْتُ

عُصْفُورًا

صَغِيرًا

أَرْضٍ

الْحَدِيقَةِ

مَاءٍ

ذُرَّةَ

ص، ص، ص

فَتَاتًا

الْخَبِيزَ

نَظَرْتُ

الْقَفْصِ

٢

ذَهَبْتُ

جَدِي

فَقَالَ

الْعُصْفُورُ

ضَيِيفُ

مَنَازِلَنَا

يَجِبُ

ز، ز، ز

أَنْ

نُكْرِمَهَا

أَكَلْ

وَشَرِبْ

طَارَ

٣

الْعُصْفُورُ

ثُمَّ

سَعِيدًا

رَاضِيًا

مَا

ض، ض، ض

٤

أَعَذَّبَ

أَصْوَاتِ

الطُّيُورِ

وَهِيَ

تُفَرِّدُ

سُرُورِ

س، س، س

ف، ف، ف



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٢٠١ بتاريخ ٣٠ / ١٢ / ٢٠٠٩ م



